

Планета
знаний



Э. Э. Кац

Литературное чтение

2

класс



Часть 2

ДРОФА • Астрель



Э. Э. Кац

Литературное чтение

2
класс

Учебник
В двух частях
Часть 2

Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации
3-е издание, переработанное



ДРОФА • Астрель
Москва • 2018

УДК 373:82
ББК 83.3я71
К30

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Основная часть



Вариативная часть



Работа в паре



Творческие задания



Задания по выбору



Поиск информации



Трудный вопрос

Уважаемый второклассник!

Во второй части нашего учебника ты прочитаешь сказки, рассказы, стихотворения разных писателей. Одних авторов ты уже знаешь, с другими встретишься в первый раз.

Каждое произведение расскажет тебе о чём-то интересном и важном: о людях, их поступках, об их отношении друг к другу, о природе и о многом другом.

Когда будешь думать над прочитанным, вспоминай, что ты сам знаешь о других людях и о себе, что тебе нравится или не нравится в природе, что ты знаешь о ней.

Сравнивай произведения, которые читаешь, и героев, с которыми встретишься в них.

Находи и читай книги писателей, чьи произведения тебе особенно понравились.





АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

(продолжение)

Братья Гримм

ХРАБРЫЙ ПОРТНОЙ



В одном немецком городе жил портной, звали его Ганс. Целый день сидел он на столе у окошка, поджав ноги, и шил. Куртки шил, штаны, жилетки шил.

Вот как-то сидит портной Ганс на столе, шьёт и слышит — кричат на улице: «Варенье! Сливовое варенье! Кому варенья?»

«Варенье! — подумал портной. — Да ещё сливовое. Это хорошо».

Подумал он так и закричал в окошко:

— Тётка, тётка, иди сюда! Дай-ка мне варенья!

Купил он этого варенья полбаночки, отрезал себе кусок хлеба, намазал его вареньем и стал жилетку дошивать. «Вот, — думает, — дошью жилетку и варенья поем».

А в комнате у портного Ганса много-много мух было, прямо не сосчитать сколько. Может, тысяча, а может, и две тысячи. Почуяли мухи, что вареньем пахнет, и налетели на хлеб.

— Мухи, мухи, — говорит им портной, — вас-то кто сюда звал? Зачем на моё варенье налетели?

А мухи его не слушают и едят варенье. Тут портной рассердился, взял тряпку да как ударит тряпкой по мухам, так семь мух сразу и убил.

— Вот какой я храбрый! — сказал портной Ганс. — Об этом весь город должен узнать. Да что город? Пусть



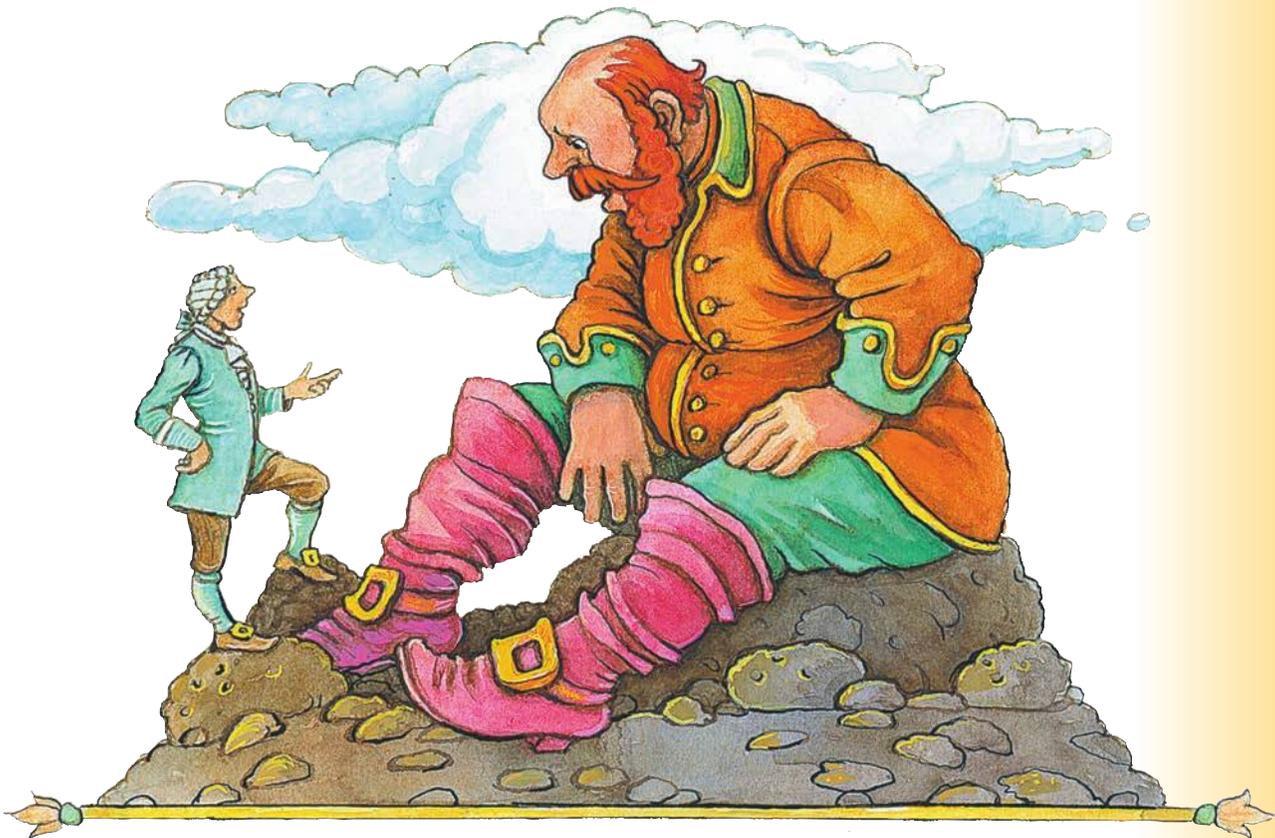
весь мир узнает! Скрою-ка я себе новый пояс и вышью на нём большими буквами: «Когда злой бываю, семерых убиваю».

Так он и сделал. Потом надел на себя новый пояс, сунул в карман кусок творожного сыра на дорогу и вышел из дому.

У самых своих ворот увидел он птицу, запутавшуюся в кустарнике. Бьётся птица, кричит, а выбраться не может. Поймал Ганс птицу и сунул её в тот же карман, где у него творожный сыр лежал.

Шёл он, шёл и пришёл наконец к высокой горе. Забрался на вершину и видит: сидит на горе великан и кругом посматривает.

— Здравствуй, приятель! — говорит ему портной Ганс. — Пойдём вместе со мной по свету странствовать.





— Какой ты мне приятель! — отвечает великан. — Ты слабенкий, маленький, а я большой и сильный. Уходи, пока цел.

— А это ты видел? — говорит портной Ганс и показывает великану свой пояс. А на поясе вышито крупными буквами: «Когда злой бываю, семерых убиваю».

Прочёл великан и подумал: «Кто его знает, может, он и верно сильный человек. Надо его испытать».

Взял великан в руки камень и так крепко сжал его, что из камня потекла вода.

— А теперь ты попробуй это сделать, — сказал великан.

— Только и всего? — говорит портной. — Ну, для меня это дело пустое.

Вынул он потихоньку из кармана кусок творожного сыра и стиснул в кулаке. Из кулака вода так и полилась на землю.

Удивился великан такой силе, но решил испытать Ганса ещё раз. Поднял с земли камень и швырнул его в небо. Так далеко закинул, что камня и видно не стало.

— Ну-ка, — говорит он портному, — попробуй и ты так.

— Высоко ты бросаешь, — сказал портной. — А всё же твой камень упал на землю. Вот я брошу, так прямо на небо камень закину.

Сунул он руку в карман, выхватил птицу и швырнул её вверх. Птица взвилась высоко в небо и улетела.

— Что, приятель, каково? — спрашивает портной.

— Неплохо, — говорит великан. — А вот посмотрим теперь, можешь ли ты дерево на плечах снести.

Подвёл он портного к большому срубленному дубу и говорит:



— Если ты такой сильный, так помоги мне вынести это дерево из лесу.

— Ладно, — ответил портной, а про себя подумал: «Я слаб, да умён, а ты силён, да глуп. Я всегда тебя обмануть сумею».

И говорит великану:

— Ты себе на плечи только ствол взвали, а я понесу все ветви и сучья. Ведь они потяжелее будут.

Так они и сделали.

Великан взвалил себе на плечи ствол и понёс. А портной вскочил на ветку и уселся на ней верхом. Тащит великан на себе всё дерево да ещё и портного в придачу. А оглянуться назад не может. Ему ветви мешают. Едет портной Ганс верхом на ветке и песенку поёт:

Как пошли наши ребята
Из ворот на огород...

Долго тащил великан дерево, наконец устал и говорит:
— Слушай, портной, я сейчас дерево на землю сброшу. Устал я очень.





Тут портной соскочил с ветки и ухватился за дерево обеими руками, как будто он всё время шёл позади великана.

— Эх, ты, — сказал он великану, — такой большой, а силы, видать, у тебя мало.

Оставили они дерево и пошли дальше.

Шли, шли и пришли наконец в пещеру. Там у костра сидели пять великанов, и у каждого в руках было по жареному барану.

— Вот, — говорит великан, который привёл Ганса, — тут мы и живём. Забирайся-ка на эту кровать, ложись и отдыхай.

Посмотрел портной на кровать и подумал: «Ну, эта кровать не по мне. Чересчур велика».

Подумал он так, нашёл в пещере уголок потемнее и лёг спать. А ночью великан проснулся, взял большой железный лом и ударил с размаху по кровати.

— Ну, — сказал великан своим товарищам, — теперь-то я избавился от этого силача.

Встали утром все шестеро великанов и пошли в лес дрова рубить. А портной тоже встал, умылся, причесался и пошёл за ними следом.

Увидели великаны в лесу Ганса и перепугались.

«Ну, — думают, — если мы даже ломом железным его не убили, так он теперь всех нас перебьёт».

И разбежались великаны в разные стороны. А портной посмеялся над ними и пошёл куда глаза глядят.

Шёл он, шёл и пришёл наконец к королевскому дворцу. Там у ворот он лёг на зелёную траву и крепко заснул. А пока он спал, увидели его королевские слуги, наклонились над ним и прочли у него на поясе надпись: «Когда злой бываю, семерых убиваю».



— Вот так силач к нам пришёл, — сказали они. —
Надо королю о нём доложить.

Побежали слуги к своему королю и говорят:

— Лежит у ворот твоего дворца силач. Хорошо бы его
на службу взять. Если война будет, он пригодится.

Король обрадовался.

— Верно, — говорит, — зовите его сюда.





Выспался портной, протёр глаза и пошёл служить королю. Служит он день, служит другой. И стали королевские воины говорить друг другу:

— Чего нам хорошего ждать от этого силача? Ведь он, когда злой бывает, семерых убивает. Так у него и на поясе написано.

Пошли они к королю и сказали:

— Не хотим служить с ним вместе. Он всех нас перебьёт, если рассердится. Отпусти нас со службы.

А король уже и сам жалел, что взял такого силача к себе на службу.

«А вдруг, — думал он, — этот силач и в самом деле рассердится, воинов моих перебьёт, меня зарубит и сам на моё место сядет. Как бы от него избавиться?»

Позвал он портного Ганса и говорит:

— В моём королевстве в дремучем лесу живут два разбойника, и оба они такие силачи, что никто к ним близко подойти не смеет. Приказываю тебе найти их и одолеть. А в помощь тебе даю сотню всадников.

— Ладно, — сказал портной. — Я, когда злой бываю, семерых убиваю. А с двумя-то разбойниками я и шутя справлюсь.

И пошёл он в лес. А сто королевских всадников за ним следом поскакали.

На опушке леса обернулся портной к всадникам и говорит:

— Вы, всадники, здесь подождите, а я с разбойниками один справлюсь.



1. Как ты думаешь, каким образом Ганс справится с разбойниками?

Сочини продолжение сказки.



Вошёл он в чащу и стал оглядываться кругом. Видит: лежат под большим деревом два разбойника и так храпят во сне, что ветки над ними колышутся.

Портной, недолго думая, набрал полные карманы камней, залез на дерево и стал сверху бросать камни в одного разбойника. То в грудь попадёт ему, то в лоб. А разбойник храпит и ничего не слышит.

И вдруг один камень стукнул разбойника по носу. Разбойник проснулся и толкает своего товарища в бок:

— Ты что меня бьёшь?

— Да что ты, — говорит другой разбойник. — Я тебя не бью, тебе, видно, приснилось.

И опять они оба заснули. Тут портной начал бросать камни в другого разбойника.

Тот тоже проснулся и стал кричать на товарища:

— Ты что в меня камни бросаешь? С ума сошёл?

Да как ударит своего приятеля по лбу. А тот его. И стали они драться камнями, палками и кулаками. И до тех пор дрались, пока друг друга насмерть не убили.





Тогда портной соскочил с дерева, вышел на опушку леса и говорит всадникам:

— Дело сделано. Оба убиты. Ну и злые же эти разбойники — и камнями они в меня швыряли, и кулаками на меня замахивались, да что им со мной поделать? Ведь я, когда злой бываю, семерых убиваю.

Въехали королевские всадники в лес и видят: верно, лежат на земле два разбойника, лежат и не шевелятся — оба убиты.

Вернулся портной Ганс во дворец. А король хитрый был. Выслушал он Ганса и думает: «Ладно, с разбойниками ты справился, а вот сейчас я тебе такую задачу задам, что ты у меня в живых не останешься».

— Слушай, — говорит Гансу король, — поди-ка ты опять в лес, излови свирепого зверя-единорога.

— Изволь, — говорит портной Ганс, — это я могу. Ведь я, когда злой бываю, семерых убиваю. Так с одним-то единорогом живо справлюсь.

Взял он с собой топор и верёвку и опять пошёл в лес. Недолго пришлось портному Гансу искать единорога: зверь сам к нему навстречу выскочил — страшный, шерсть дыбом, рог острый, как меч.

Кинулся на портного единорог и хотел было проткнуть его своим рогом, да портной за дерево спрятался. Единорог с разбегу так и всадил в дерево свой острый рог. Рванулся назад, а вытащить не может.

— Вот теперь-то ты от меня не уйдёшь! — сказал портной, набросил единорогу на шею верёвку, вырубил топором его рог из дерева и повёл зверя на верёвке к королю.

Привёл единорога прямо в королевский дворец. А единорог, как только увидел короля в золотой короне и



красной мантии, засопел, захрипел. Глаза у него кровью налились, шерсть дыбом, рог как меч торчит. Испугался король и кинулся бежать. И все его воины за ним. Далеко убежал король, так далеко, что назад дороги найти не смог.

А портной стал себе спокойно жить да поживать, куртки, штаны и жилетки шить. Пояс свой он на стенку повесил и больше ни великанов, ни разбойников, ни единорогов на своём веку не видал.

2. Как появился у Ганса пояс со словами: «Когда злой бываю — семерых убиваю»?

3. Почему Ганс отправился путешествовать?

4. Какое испытание ты считаешь самым трудным? Прочитай, что написано об этом в сказке.

5. Расскажи, как проверял Ганса король.

6. Портной про себя думает: «Я слаб, да умён». Как ты считаешь, прав ли он?

7. В конце сказки говорится, что Ганс вернулся домой, опять начал шить, а пояс на стенку повесил. Как ты думаешь, почему Ганс не продолжил свои приключения? Обсуди вопрос с товарищем.

8. По-твоему, Ганс был храбрым человеком или нет? Объясни своё мнение.





И. П. Токмакова

ГНОМ

К нам по утрам приходит гном.
В Москве приходит, прямо в дом!
И говорит всё об одном:
— Почаще мойте уши!

А мы кричим ему в ответ:
— Мы точно знаем, гномов нет! —
Смеётся он: — Ну нет так нет!
Вы только мойте уши!



1. Какое это стихотворение: грустное, смешное или страшное?

2. Прочитай стихотворение и прохлопай вторую часть, но сначала потренируйся:

TATA TATA TATA TATA

3. Как, по-твоему, выглядел гном? Расскажи о нём. Если хочешь, нарисуй.

4. Сочини рассказ под названием: «Как я встретился с гномом».

Его можно начать так: «Однажды я ехал вместе с мамой на эскалаторе в метро. Вдруг чувствую, кто-то дёргает меня за штанину. Смотрю, а на ботинке, как на лавочке, сидит крохотный человечек, держится за мою штанину и...».

Расскажи, что было потом. Запиши несколько предложений или весь рассказ.





Словарная разминка.

- Объясни значение выражений: «спать сладким сном», «спать мёртвым сном».
- Что значат слова: БАЛАХОН, ГРІФЕЛЬНАЯ ДОСКА? Найди их в словаре.



Х. К. Андерсен

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ

(Отрывок)

Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает их Оле-Лукойе.

Где бывает Оле-Лукойе днём, этого никто не знает, а вот по вечерам он приходит к ребятам. Оле тихонечко открывает дверь и незаметно проскальзывает в комнату. Ходит он бесшумно — в одних чулках, так что шагов его невозможно услышать. На нём надеты шапочка и балахончик. Какого цвета? А неизвестно, потому что они отливают всеми цветами радуги — то жёлтым, то красным, то лиловым.

Оле на цыпочках подходит к детским кроваткам, брызжет детям в глаза сладким молоком и осторожно дует в затылок. Вы думаете, им больно? Да нисколько, они даже не замечают этого. Просто веки у них начинают слипаться, голова сама собой клонится к подушке, и они засыпают. А как только дети уснут, Оле садится к ним на кровать, на самый краешек, и раскрывает зонтик.

Надо вам сказать, что Оле приносит с собой два зонтика. Один зонтик — пёстрый, нарядный, с интересными картинками. Его Оле раскрывает над послушными ребятами, и им всю ночь снятся волшебные сказки.



А другой зонт — обычный, из чёрной зонтичной материи. Его Оле раскрывает над капризулями, плаксами и жадинами. И они всю ночь спят как чурбаны и ровно ничего интересного не видят во сне.

Жил на свете хороший мальчик Яльмар. И знаете что? Оле ходил к нему целую неделю и рассказывал сказки — одна интереснее другой.

Вот послушайте-ка!

1. Прочитай, как выглядел Оле-Лукойе. Каким изобразил его художник?
2. Расскажи, какие зонтики он носил с собой.



Понедельник

— Ну, вот, сейчас и начнётся сказка, — сказал Оле-Лукойе, когда в понедельник вечером Яльмар улёгся в постель.

— Какая сказка? — спросил Яльмар.

— Ну, разумеется, волшебная, — ответил Оле и достал из кармана волшебную палочку.

Он обошёл все цветочные горшки и дотронулся палочкой до каждого цветка.

И вот цветы стали расти, расти, они доросли до самого потолка и сплелись там в зелёную беседку. Ветки покрылись огромными бутонами, бутоны расцвели, и в комнате запахло весенним садом.

— Как сладко пахнет! — воскликнул Яльмар.

— Это пахнут пирожки и булочки с кремом, — сказал Оле. — Смотри!

И Яльмар увидел, что рядом с бутонами появились сдобные пирожки и булочки. Поджаристые, с румяной корочкой — объеденье! Только Яльмар протянул руку, чтобы сорвать пирожок с изюмом, послышались какие-то жалобные вздохи и стоны.

Оле оглядел комнату и остановился возле письменного стола. Стоны неслись оттуда — из верхнего ящика, где Яльмар хранил учебники и тетради.

— Кто это так стонет? — спросил Оле.

— Ох, ах, это я!

— Да кто ты?

— Я — грифельная доска!

Оле открыл ящик и вытащил грифельную доску.

— Ой-ой-ой, с какими грубыми ошибками решена задача! — Оле покачал головой. — Ничего удивительного, что от такого решения у грифельной доски ломит спину!



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Гляди-ка, грифель скачет как собачка на верёвочке, он хочет ей помочь — да что может сделать грифель сам по себе? Надо ведь, чтобы его поддержали пальцы!

Едва Оле исправил ошибки, задачка сошлась с ответом и доска успокоилась.

Но из ящика опять слышались стоны.

Оле раскрыл тетрадку Яльмара. Боже мой, какие там были буквы! И безногие, и безрукие, и горбатые, и скрюченные, как будто у них болит живот.

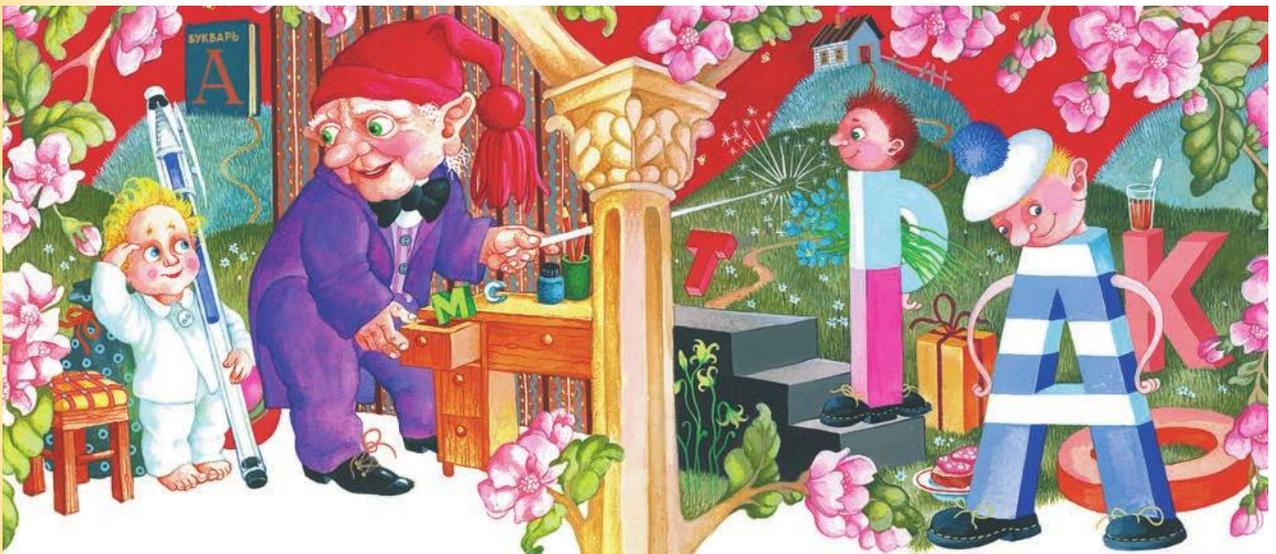
— Что это с вами? — спросил их Оле.

— Нас написал Яльмар, — пожаловались буквы. — Он к нам так плохо относится, он совсем не хочет следить за своим почерком.

— Нет, так не годится, — сказал Оле. — Давай-ка займёмся гимнастикой. Это укрепит ваше здоровье, и вы сразу же похорошеете.

И представьте себе, после хорошего урока гимнастики буквы стали красавицами — ничуть не хуже тех, что живут в прописях и, между прочим, ужасно этим гордятся.

Но наутро, когда Яльмар сел за уроки, буквы стали такими же уродцами, как и прежде. Какая досада!





3. Что бы ты сделал, если бы в твоём кармане оказалась волшебная палочка?

4. Расскажи, кто и почему стонал в комнате Яльмара.

Вторник

— Какой интерес вечно сидеть дома! — сказал Оле-Лукойе. — Не лучше ли отправиться в далёкие страны?

И Оле подошёл к картине: она висела на гвозде над комодом. На картине был нарисован роскошный дворец. Он стоял на берегу спокойной полноводной реки. Возле самой воды росли огромные ивы, а на лужайке алели крупные маки.

Оле-Лукойе дотронулся до картины своей волшебной палочкой. И что бы вы думали — ветер пробежал по ивам, сморщил воду, маки закачались на тонких ножках, стряхнули на землю капельки росы, в замке кто-то открыл маленькое верхнее окошечко.

— Вставай, лежебока, — сказал Оле Яльмару. — Мы отправляемся в плавание.

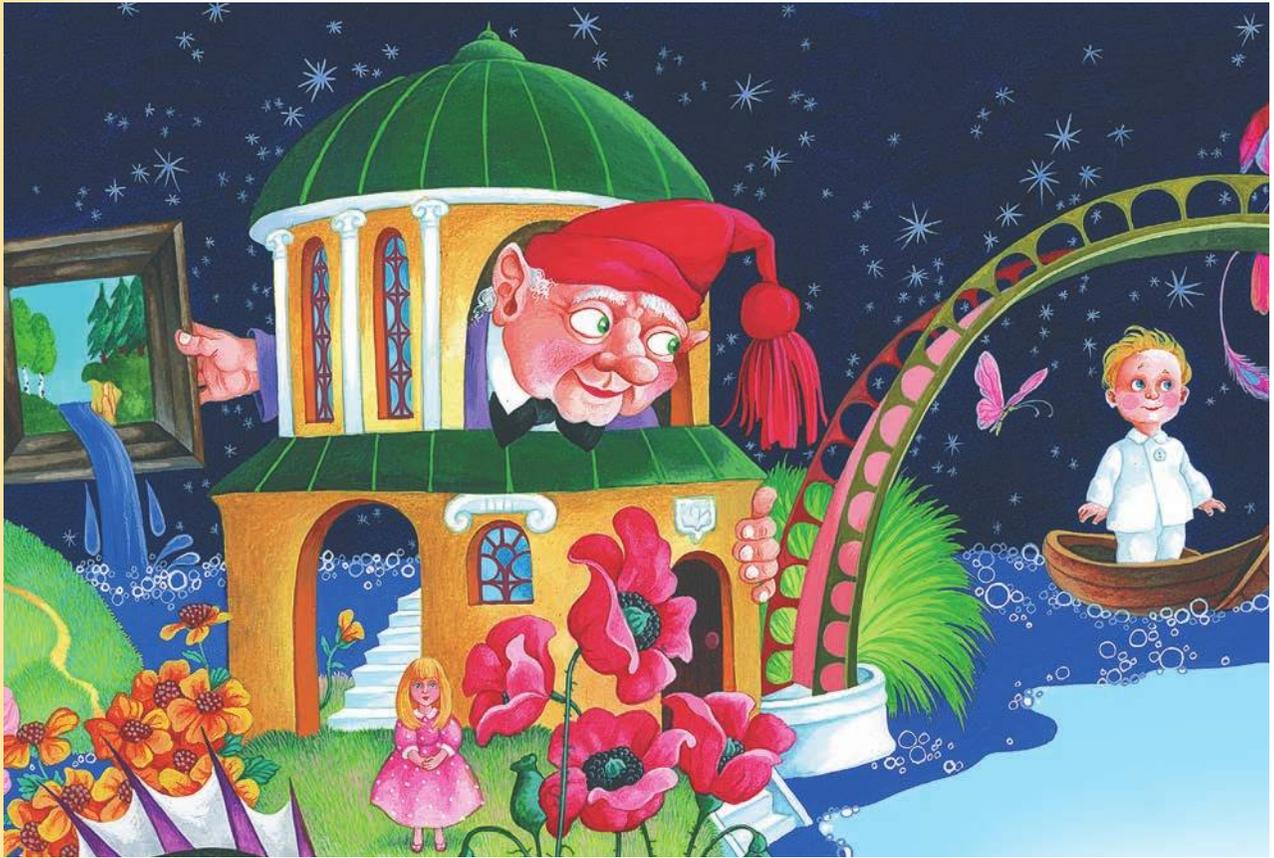
— Как в плавание? — не понял Яльмар.

— Сейчас увидишь.

И Оле дотронулся своей палочкой до Яльмара. Яльмар сделался маленьким и прямо с комода шагнул в картину. Под ногами у него была мягкая тёплая трава. Оле тоже переступил золочёную раму и оказался рядом.

Из-за поворота выплыли четыре белых лебедя в золотых коронах. Они везли маленькую лодочку, выкрашенную белой и красной краской.

Оле и Яльмар сели в лодку на красные скамеечки, и лебеди повезли их вдоль живописных берегов. И на



правом, и на левом берегу росли густые леса. Потом потянулись чудеснейшие сады, освещённые солнцем. Там стояли ослепительно белые замки. В одном замке отворились окошки. И — вообразите себе такое чудо! — все знакомые девочки Яльмара превратились в прекрасных принцесс. Они высовывались из окошек и протягивали Яльмару замечательных сахарных поросят. Но это ещё не всё! Оказывается, все знакомые мальчики стали принцами! Они стояли возле белых замков, отдавали Яльмару честь и дарили ему коробки, полные оловянных солдатиков. Так и должны были поступать настоящие принцы, не правда ли?

А потом лебеди провезли Яльмара мимо того города, где жила его старая добрая няня. Она стояла на крыльце своего маленького домика, кивала седой головой, махала



Словарная разминка.

- Что значат выражения: «чистая совесть», «зажиточный человек»?

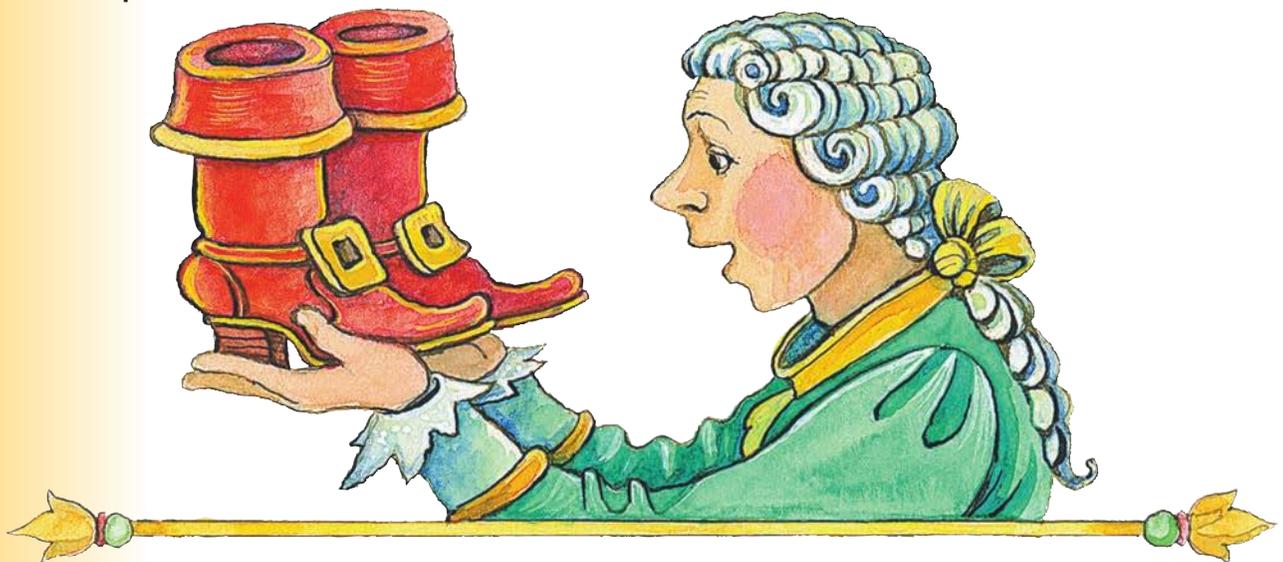
Братья Гримм МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Один сапожник так обеднел, что у него не осталось ничего, кроме куска кожи на одну только пару сапог.

Ну вот, скроил он вечером эти сапоги и решил на следующее утро приняться за шитьё. А так как совесть у него была чиста, он спокойно улёгся в постель и заснул сладким сном.

Утром, когда сапожник хотел взяться за работу, он увидел, что оба сапога стоят совершенно готовые на его столе. Сапожник очень удивился и не знал, что об этом и думать.

Он стал внимательно разглядывать сапоги. Они были так чисто сделаны, что сапожник не нашёл ни одного неровного стежка. Это было настоящее чудо сапожного мастерства!





Вскоре явился покупатель. Сапоги ему очень понравились, и он заплатил за них больше, чем обычно. Теперь сапожник мог купить кожи на две пары сапог.

Он скроил их вечером и хотел на следующее утро со свежими силами приняться за работу. Но ему не пришлось этого делать: когда он встал, сапоги были уже готовы. Покупатели опять не заставили себя ждать и дали ему так много денег, что он закупил кожи уже на четыре пары сапог.

Утром он нашёл и эти четыре пары готовыми.

Так с тех пор и повелось: что он с вечера скроит, то к утру готово. И вскоре сапожник снова стал зажиточным человеком.

Однажды вечером, незадолго до Нового года, когда сапожник опять накроил сапог, он сказал своей жене:

— А что, если мы в эту ночь не ляжем спать и посмотрим, кто нам так хорошо помогает?

Жена обрадовалась. Она убавила свет, оба они спрятались в углу за висевшим там платьем и стали ждать, что будет.

Наступила полночь, и вдруг появились два маленьких голых человечка. Они сели за сапожный стол, взяли скроенные сапоги и принялись так ловко и быстро колоть, шить, приколачивать своими маленькими ручками, что удивлённый сапожник не мог от них глаз отвести. Человечки работали без усталости до тех пор, пока не сшили все сапоги. Тогда они вскочили и убежали.

На другое утро жена сапожника сказала:

— Эти маленькие человечки сделали нас богатыми, и мы должны отблагодарить их. У них нет никакой одежды, и они, наверно, зябнут. Знаешь что? Я хочу сшить им рубашечки, кафтанчики, штанишки и связать каждому



из них по паре чулок. Сделай и ты им по паре башмачков.

— С удовольствием, — ответил муж.

Вечером, когда всё было готово, они положили вместо скрбённых сапог свои подарки. А сами спрятались, чтобы увидеть, что станут делать человечки.

В полночь человечки появились и хотели взяться за работу. Но вместо кожи для сапог они увидели приготовленные для них подарки. Человечки сначала удивились, а потом очень обрадовались.

Они сейчас же оделись, расправили на себе свои красивые кафтанчики и запели:

— Что мы за красавчики!

Любо взглянуть.

Славно поработали

— Можно отдохнуть.

Потом они стали скакать, плясать, перепрыгивать через стулья и скамейки. И наконец, приплясывая, выскочили за дверь.

С тех пор они больше не появлялись. Но сапожник жил хорошо до самой своей смерти.

1. Прочитай о том, как жил и что делал сапожник до появления человечков.

2. Расскажи, что случилось в доме сапожника.

3. Почему сапожник и его жена решили сшить одежду человечкам? Найди ответ на вопрос в сказке и прочитай его.

4. Прочитай, что сделали человечки, когда увидели подарки.

5. а) Почему маленькие человечки появились в доме портного? Придумай свой сказочный ответ.





б) Какие ещё литературные произведения или кинофильмы о маленьких человечках ты знаешь? Расскажи о любимом герое из такого произведения.

в) Если хочешь, нарисуй любимого маленького человечка.





Словарная разминка.



- Что значат слова: ОЧАГ, ЛУЧИНА, ШАРМАНКА, СВЕРЧОК? Найди их в словаре.



А. Н. Толстой

КАРЛО МАСТЕРИТ ДЕРЕВЯННУЮ КУКЛУ И НАЗЫВАЕТ ЕЁ БУРАТИНО

(Из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага — в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие — нарисованы на куске старого холста.

Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу.

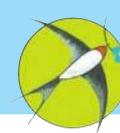
«Как бы мне её назвать? — раздумывал Карло. — Назову-ка я её Буратино. Это имя принесёт мне счастье. Я знал одно семейство, — всех их звали Буратино: отец — Буратино, мать — Буратино, дети — тоже Буратино... Все они жили весело и беспечно...»

Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза...

Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него...

Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

— Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?



Но кукла молчала, — должно быть потому, что у неё ещё не было рта. Карло выстругал щёки, потом выстругал нос — обыкновенный...

Вдруг нос сам начал вытягиваться, расти, и получился такой длинный, острый нос, что Карло даже крикнул:

— Нехорошо, длинен...

И начал срезать у носа кончик. Не тут-то было. Нос вертелся, вывёртывался, так и остался — длинным-длинным, любопытным, острым носом.

Карло принялся за рот. Но только успел вырезать губы, — рот сразу открылся:

— Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

И высунулся из него, дразнясь, узенький красный язык. Карло, уже не обращая внимания на эти проделки, продолжал строгать, вырезывать, ковырять... Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки...

Но едва окончил выстругивать последний пальчик, Буратино начал колотить кулачками Карло по лысине, щипаться и щекотаться.

— Послушай, — сказал Карло строго, — ведь я ещё не кончил тебя мастерить, а ты уже принялся баловаться... Что же дальше-то будет... А?





И он строго поглядел на Буратино. И Буратино круглыми глазами, как мышь, глядел на папу Карло.

Карло сделал ему из лучинок длинные ноги с большими ступнями. На этом окончив работу, поставил деревянного мальчишку на пол, чтобы научить ходить.

Буратино покачался, покачался на тоненьких ножках, шагнул раз, шагнул другой, скок, скок, — прямо к двери, через порог и — на улицу.

Карло, беспокоясь, пошёл за ним:

— Эй, плутишка, вернись!..

Куда там! Буратино бежал по улице, как заяц, только деревянные подошвы его — туки-тук, туки-тук — постукивали по камням...

— Держите его! — закричал Карло.

Прохожие смеялись, показывая пальцами на бегущего Буратино. На перекрёстке стоял огромный полицейский с закрученными усами и в треугольной шляпе.

Увидев бегущего деревянного человечка, он широко расставил ноги, загородив ими улицу. Буратино хотел проскочить у него между ног, но полицейский схватил его за нос и держал, покуда не подоспел папа Карло...

— Ну, погоди ж ты, я с тобой уже расправлюсь, — отпыхиваясь, проговорил Карло и хотел засунуть Буратино в карман куртки...

Буратино совсем не хотелось в такой весёлый день при всём народе торчать ногами кверху из кармана куртки, — он ловко вывернулся, шлёпнулся на мостовую и притворился мёртвым...

— Ай, ай, — сказал полицейский, — дело, кажется, скверное!

Стали собираться прохожие. Глядя на лежащего Буратино, качали головами.



— Бедняжка, — говорили одни, — должно быть, с голоду...

— Карло его до смерти заколотил, — говорили другие, — этот старый шарманщик только притворяется хорошим человеком, он дурной, он злой человек...

Слыша всё это, усатый полицейский схватил несчастного Карло за воротник и потащил в полицейское отделение.

Карло пылил башмаками и громко стонал:

— Ох, ох, на горе себе я сделал деревянного мальчишку!

Когда улица опустела, Буратино поднял нос, огляделся и вприпрыжку побежал домой...

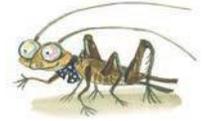
1. Расскажи, как Буратино появился на свет. Можно начать так: «Старый шарманщик Карло получил в подарок удивительное говорящее поле-но...»

2. Прочитай, что делал Буратино, когда встал на ноги.

3. Как относился папа Карло к Буратино?



ГОВОРЯЩИЙ СВЕРЧОК ДАЁТ БУРАТИНО МУДРЫЙ СОВЕТ



(Из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

Прибежав в каморку под лестницей, Буратино шлёпнулся на пол около ножки стула.

— Чего бы ещё такое придумать?

Не нужно забывать, что Буратино шёл всего первый день от рождения. Мысли у него были маленькие-маленькие, коротенькие-коротенькие, пустяковые-пустяковые.

В это время послышалось:

— Крри-кри, крри-кри, крри-кри.

Буратино завертел головой, оглядывая каморку.

— Эй, кто здесь?

— Здесь я, — крри-кри...

Буратино увидел существо, немного похожее на таракана. Оно сидело на стене над очагом и тихо потрескивало, — крри-кри, — глядело выпуклыми, как из стекла, радужными глазами, шевелило усиками.

— Эй, ты кто такой?

— Я — Говорящий Сверчок, — ответило существо, — живу в этой комнате больше ста лет.

— Здесь я хозяин, убирайся отсюда.

— Хорошо, я уйду, хотя грустно покидать комнату, где прожил сто лет, — ответил Говорящий Сверчок, — но, прежде чем я уйду, выслушай полезный совет.

— Очччень мне нужны советы старого сверчка...

— Ах, Буратино, Буратино, — проговорил сверчок, — брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома и начни ходить в школу. Вот мой совет. Иначе тебя ждут ужасные опасности и страшные приключения. За твою жизнь я не дам и дохлой сухой мухи.



— Поччччему? — спросил Буратино.

— А вот увидишь — поччччему, — ответил Говорящий Сверчок.

— Ах ты, столетняя букашка-таракашка! — крикнул Буратино. — Больше всего на свете я люблю страшные приключения. Завтра чуть свет убегу из дома — лазить по заборам, разорять птичьи гнёзда, дразнить мальчишек, таскать за хвосты собак и кошек... Я и не то придумаю!..

— Жаль мне тебя, жаль, Буратино, прольёшь ты горькие слёзы.

— Поччччему? — опять спросил Буратино.

— Потому, что у тебя глупая деревянная голова.

Тогда Буратино вскочил на стул, со стула на стол, схватил молоток и запустил его в Говорящего Сверчка.

Старый умный сверчок тяжело вздохнул, пошевелил усами и уполз за очаг, — навсегда из этой комнаты.

4. Прочитай вместе с товарищем по ролям разговор Буратино со сверчком.

5. Какие качества Буратино проявились в его отношении к папе Карло и сверчку? Выбери подходящие слова: резвость, весёлость, доброта, честность, лживость, легкомыслие, жестокость, находчивость. Объясни свой выбор.

Внеклассное чтение.

Если ты прочитаешь книгу А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», подготовь рассказ об одном из приключений главного героя.

Назови других героев этой книги. Нарисуй одного из них и объясни, почему выбрал именно его.



Словарная разминка.



- Найди в словаре слово ФРУ.
- Объясни значение слов:
дѣкий — дикѡвинный,
чудѣсный — чудѡвищный.



С. Хопп

ЮН И КОЛДУНЯ

(Из сказочной повести «Волшебный мелок»)

Жил-был на свете маленький мальчик. Звали его Юн... Однажды он шёл по дороге и свистел. А свистеть ему было нелегко, потому что во рту не хватало переднего зуба. Но всё же кое-как он с этим справлялся.

Сначала на дороге не видно было ни одного человека. Но вот за поворотом Юн увидел спину какой-то старухи — самую что ни на есть обыкновенную спину. Заметить, что старуха на самом-то деле колдунья, он, конечно, не мог...

Старуха эта — обыкновенная колдунья, с широким, толстым носом, без всяких бородавок и, уж конечно, в очках — таких старух полным-полно во всём мире.

Зовут её фру Мунсен. И она умеет колдовать, но никогда не вызывает таких ужасных напастей, как, например, гроза с громом и молнией или что-нибудь в этом роде. Ей случается наколдовать себе к обеду немного вкусного соуса. По её велению в огороде вдруг вырастает морковь, которую никто не сажал. Однажды она заколдовала уют, и он сам гладил все её платья. Потом у неё в доме появилась волшебная тряпка, которая сама мыла полы. В другой раз она наколдовала денег.



...В тот день, когда её увидел Юн, фру Мунсен успела побывать у другой ведьмы, которая пригласила её на чашку кофе. В гостях ей подарили волшебный мелок...

Волшебный мелок на вид был точно такой же, как и любой другой мелок, как и школьные мелки, которые крошатся, едва нажмёшь на них. И всё же мелок был какой-то особенный — он был заострён не с этого конца, а с другого. Только это не сразу бросалось в глаза.

Фру Мунсен не большая охотница шить и штопать, и поэтому в карманах у неё часто бывают дыры.

...В тот день, когда её увидел Юн, фру Мунсен разгуливала без пальто, потому что погода стояла тёплая. На ней была полосатая кофта, а мелок лежал в кармане юбки. Впрочем, лежал он там недолго, а скоро очутился на проезжей дороге. Там и нашёл его Юн...

1. Расскажи о лице и одежде фру Мунсен.
2. Прочитай о том, что же она наколдовала.
3. а) Какие ещё волшебства, по-твоему, сможет сделать фру Мунсен?

б) Придумай и расскажи, какой была подруга фру Мунсен, подарившая ей волшебный мелок.

в) Нарисуй фру Мунсен и её подругу. Придумай, о чём они разговаривали, как проводили время.





ЮН И СОФУС

(Из сказочной повести «Волшебный мелок»)

Юн взглянул на свою находку, и она показалась ему совсем неинтересной. Он решил, что это обыкновенный мелок — такой же, каким учительница пишет на доске.

И потому, сжав его в кулаке, он пошёл дальше, пока не нашёл места, где можно было рисовать. Юн подошёл к зелёному забору — вот где много места! Он нарисовал мелком мальчишку на заборе. Но мальчишка получился не очень удачный, потому что Юн не больно-то хорошо умел рисовать. Довольно странный вышел мальчишка. Но самое странное было вот что: мальчишка этот ожил, едва только Юн кончил рисовать. Он соскочил с забора прямо на землю и сказал:

— Здравствуй! А меня зовут Сóфус.

Юн подумал, что вдвоём им будет гораздо веселее. И он предложил мальчишке стать его другом и помочь ему нарисовать ещё что-нибудь. Софус охотно согласился.

Юн нарисовал голову кролика, но Софус попросил его остановиться: он, оказывается, терпеть не мог кроликов.

— Я ужасно смелый, — сказал Софус, — но всё же я почему-то немножко побаиваюсь кроликов.

Юн поспешил стереть кролика, пока рисунок был готов только наполовину, — он не хотел пугать Сóфуса.

— Знаешь что? Нарисуй-ка лучше большую калитку! — сказал Софус.

Юн так и сделал. Калитка сразу же стала всамделишной, и мальчишки отворили её.



1. Прочитай, как поступил с мелком Юн.
2. Как ты думаешь, почему Софус боится кроликов? Обсуди этот вопрос с товарищем.



ПО ТУ СТОРОНУ КАЛИТКИ

(Из сказочной повести «Волшебный мелок»)

— Прежде чем войти в калитку, надо подумать, — сказал Софус. — Когда хочешь что-нибудь сделать, всегда полезно сначала подумать. Так говорила моя бабушка. Значит, как же нам быть: войти или лучше остаться? Если мы войдём туда, то, может быть, найдём там что-нибудь вкусненькое, а может быть, и ничего не найдём. Но если мы не войдём в сад, то, значит, останемся у калитки, а здесь вообще есть нечего. К тому же сюда могут прибежать собаки. Вдруг они начнут кусать меня за ноги. Я не боюсь ничего на свете, но очень не люблю злых собак. У меня ведь такие худые ноги — чего доброго, они и вовсе отвалятся!

— Посторонись-ка немножко, — сказал Юн, — и я войду первым.

Софус посторонился и пропустил Юна.

— Ну, как там, в саду? — спросил Софус.

— Замечательно! — ответил Юн.

— Подожди, я сейчас! — сказал Софус. — Я уже всё обдумал и решил, что в сад надо заглянуть.

— Это можно было сразу сообразить, — сказал Юн. — Тут и раздумывать нечего.

По ту сторону калитки буйно вилась густая зелень. На деревьях и кустах росли огромные плоды. Журчал





АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

ручей, кишевший рыбой, а поляны пестрели яркими цветами. В саду было много диких животных — так много, что я, пожалуй, расскажу об этом в стихах. Сам знаешь: в стихах всё получается гораздо складнее. А если ты не любишь стихов, спокойно пропусти их — ничего особенного в них нет. Но, если ты любишь петь, это получится у тебя отлично; к моим стихам легко подобрать весёлый мотив.

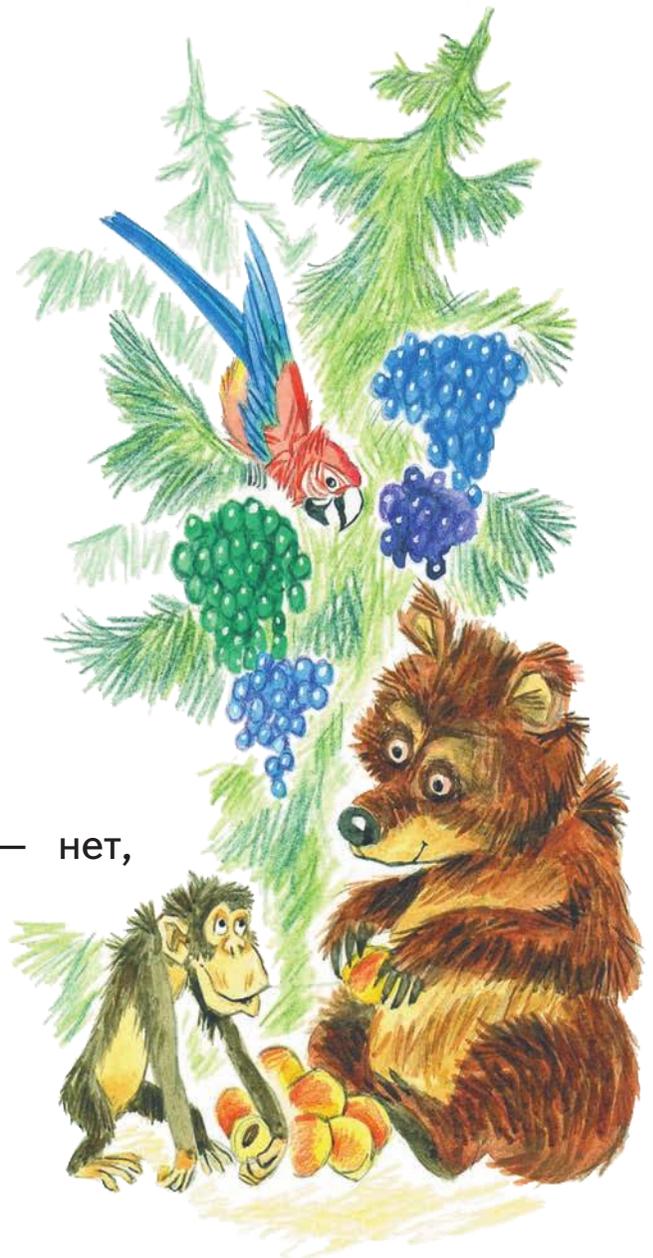
Ну и сад! Чудесный сад!
Лучше не бывает!
Здесь на ёлке виноград
За ночь созревает.

Волк не трогает козлят,
Ходит без обеда.
Мальчик с пальчик, говорят,
Слопал людоеда!

Здесь диких животных
В клетку не сажают.
Стрекоза и Муравей
Под руку гуляют.

Хочешь — верь, а хочешь — нет,
Утром рано-рано
Пригласила на обед
Мишку Обезьяна.

Смотрит старый Попугай
На Медведя косо:
— Эй, дружище, помогай
Чистить абрикосы!





А подальше от реки,
Где побольше свету,
Пеликан, надев очки,
Развернул газету.



Из этой песни ты поймёшь, что это и впрямь был необыкновенный сад...

1. Почему Софус всё время повторяет, что он смелый? Обсуди этот вопрос с товарищем.

2. а) Как ты думаешь, что ещё могло произойти с мальчиками в саду? Расскажи об этом. Напиши о самом коротком приключении.

б) Попробуй спеть стихи про чудесный сад.

в) Нарисуй человечка Софуса. Не забудь, что Юн плохо рисовал, а у Софуса были тонкие ноги.



Внеклассное чтение.

Попроси взрослых купить или возьми в библиотеке книгу «Сказочные повести скандинавских писателей». В ней ты найдёшь произведение Синкен Хопп «Волшебный мелок». Если прочитаешь его до конца, то узнаешь о новых приключениях Юна.

Посмотри в оглавлении, какие ещё сказочные повести есть в этой книге. Как они называются? Кто их написал? Читал ли ты эти произведения?





Н. Н. Носов

КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

(Из книги «Приключения Незнайки и его друзей»)



После того как из Незнайки не получилось художника, он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый поэт, который жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.





— Ну, скажи рифму на слово «палка».

— Селёдка, — ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

— Этого мало, — сказал Цветик. — Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял! — закричал Незнайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!

— Ну, придумай рифму на слово «пакля», — сказал Цветик.

— Шмакля, — ответил Незнайка.

— Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?

— А разве нету?

— Конечно, нет.

— Ну, тогда рвакля.

— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.

— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.

— Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.

— А если я не могу подобрать другого слова?

— Значит, у тебя нет способностей к поэзии.

— Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, — ответил Незнайка.

— Сейчас, — согласился Цветик.

Он остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову наклонил набок и стал думать. Потом под-



нял голову кверху и стал думать, глядя на потолок. Потом ухватился руками за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Прodelав всё это, он стал бродить по комнате и потихоньку бормотал про себя:

— Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля... — Он долго так бормотал, потом сказал: — Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.

— Ну вот! — обрадовался Незнайка. — Сам задаёт такие слова, на которые нет рифмы, и ещё говорит, что я неспособный.

— Ну, способный, способный, только отстань! — сказал Цветик. — У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

— Неужели это так просто? — удивился Незнайка.

— Конечно, просто. Главное — это способности иметь.

Незнайка пришёл домой и сразу принялся сочинять стихи. Целый день он ходил по комнате, глядел то на пол, то на потолок, держался руками за подбородок и что-то бормотал про себя.



Наконец стихи были готовы, и он сказал:

— Послушайте, братцы, какие я стихи сочинил.

— Ну-ка, ну-ка, про что же это стихи? — заинтересовались все.

— Это я про вас сочинил, — признался Незнайка. — Вот, сначала стихи про Знайку:

Знайка шёл гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.

— Что? — закричал Знайка. — Когда это я прыгал через овечку?

— Ну, это только в стихах так говорится, для рифмы, — объяснил Незнайка.

— Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять? — вскипел Знайка.

— Конечно, — ответил Незнайка. — Зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего, она и так есть.





АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

— Вот попробуй ещё, так узнаешь! — пригрозил Знайка. — Ну-ка, читай, что ты там про других сочинил?

— Вот послушайте про Торопыжку, — сказал Незнайка.

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.



— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал.

— Да ты не кричи, — ответил Незнайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.

— Так я же ведь никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего! — кричал Торопыжка.

— А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться, — ответил Незнайка. — Вот послушайте стихи про Авоську:

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.





Авоська подошёл к своей кровати, заглянул под подушку и сказал:

— Враки! Никакой ватрушки тут не лежит.

— Ты ничего не понимаешь в поэзии, — ответил Незнайка. — Это только для рифмы так говорится, что лежит, а на самом деле не лежит. Вот я ещё про Пилюлькина сочинил.

— Братцы! — закричал доктор Пилюлькин. — Надо прекратить это издевательство! Неужели мы будем спокойно слушать, что Незнайка тут врёт про всех нас?

— Довольно! — закричали все. — Мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие-то дразнилки.

Только Знайка, Торопыжка и Авоська кричали:

— Пусть читает! Раз он про нас прочитал, так и про других пусть читает.

— Не надо! Мы не хотим! — кричали остальные.

— Ну, раз вы не хотите, то я пойду почитаю соседям, — сказал Незнайка.

— Что? — закричали тут все. — Ты ещё пойдёшь перед соседями нас срамить? Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.

— Ну ладно, братцы, не буду, — согласился Незнайка. — Только вы уж не сердитесь на меня.

С тех пор Незнайка решил больше не сочинять стихов.

1. Перечитай стихи, которые сочинил Незнайка про своих друзей. Они сказали, что это «не стихи, а дразнилки». Согласен ли ты с друзьями Незнайки? Объясни своё мнение.

2. Как ты думаешь, почему Незнайка решил больше не писать стихов? Обсуди с товарищем.





3. Прочитайте по ролям разговор Незнайки с Цветиком.

4. а) Прочитай своё любимое стихотворение. Объясни, почему оно тебе нравится. Выдели в нём рифмы.

б) Продолжи стихи, подбирая подходящие рифмы:

Улетел орёл домой,
Солнце скрылось под ...

Доедая с маслом булку,
Братья шли по ...

Мы делили апельсин,
Много нас, а он ...

в) Допиши строчки:

Шевелились у цветка
... лепестка.

В небе плыли облака,
... река.

На болоте стоит пень,
... лень.



Внеклассное чтение.

О других приятелях Незнайки ты узнаешь, если прочитаешь книгу Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Расскажи о друзьях Незнайки.

Рассмотри иллюстрации в этой книге. Какие тебе больше понравились? Найди фамилию художника, который их нарисовал.



Словарная разминка.

- Объясни значение слов **ДИРИЖЁР**, **ПРИПЁВ**.
Проверь себя по словарю.



Б. В. Заходер

ПРО ПАНА ТРУЛЯЛИ́НСКОГО

(Из Ю. Тувима)

Кто не слышал об артисте
Тралисла́ве Труляли́нском!
А живёт он в Припева́йске,
В переулке Весели́нском.

С ним и тётка — Труляле́тка,
И дочурка — Трулялю́рка,
И сынишка — Труляли́шка,
И собачка — Труляля́чка.
Есть у них ещё котёнок,
По прозванию Труляле́нок,
И вдобавок попугай —
Развесёлый Труляля́й!

На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее.





Палочку-трулялочку
Поднимет дирижёр —
И сразу по приказу
Зальётся дружный хор:
«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
Тра-ля-ля да тра-ла-ла!
Честь и слава Тралиславу!
Трулялинскому хвала!»

Трулялинский чуть не пляшет —
Дирижёрской палкой машет —
И, усами шевеля,
Подпевает:
«Тру-ля-ля!»
«Тру-ля-ля!» — звучит уже
На дворе и в гараже,
И прохожий пешеход
Ту же песенку поёт.

Все шофёры — Трулялёры,
Почтальоны — Труляльоны,
Футболисты — Трулялисты,
Продавщицы — Трулялицы,
Музыканты — Труляянты
И студенты — Труляленты.
Сам учитель — Трулялитель,
А ребята — Трулялята!

Даже мышки, даже мушки
Распевают: «Трулялюшки!»
В Припевайске весь народ
Припеваючи живёт!





1. Как ты думаешь, можно ли это произведение назвать сказкой?

2. Почему город называется Припевайском? Прочитай строчки, которые помогут тебе ответить на этот вопрос.

3. В каких словах звучит музыка, которая постоянно слышна в городе Припевайске?

4. Какое настроение у жителей этого города? Объясни своё мнение.

5. Прочитай стихотворение вместе с товарищем. Сначала договоритесь, кто какие строки читает.

6. а) Нарисуй животных, которые живут в городе Припевайске и распевают песенки.

б) Расскажи про город Рисовальск, в котором живёт Великий Рисовальщик с весёлой собачкой Рисовалинкой.

в) Кто ещё живёт в городе Рисовальске? Чем занимаются его жители? Как их зовут? Не забудь, что их имена берут своё начало от слова «рисовать».





Словарная разминка.



- Объясни значение слов: ДЮЖИНА, СЛАВНЫЙ, ПУСТИТЬСЯ НАУТЁК, КОЗЛЫ. Проверь по словарю.

Дж. Родари

ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН

(В сокращении)



Шёл однажды с войны барабанщик. Был он очень беден. Всё-то его богатство составлял барабан. Но настроение у солдата было прекрасное — ведь он возвращался домой, где не был долгие годы. И потому далеко вокруг разносился весёлый грохот его барабана: «Трам-тара-там! Трам-там-там!»

Шёл он, шёл и вдруг встретил старушку.

— А, славный солдатушка! Не найдётся ли у тебя случаям хоть одного сольдо?

— Я охотно дал бы тебе и два, бабуля, и даже дюжину, если б были. Но у меня и вправду нет ни одного.

— Ой, так ли уж?

— Ещё утром я обшарил свои карманы, но ничего не нашёл.

— А ты посмотри ещё разок, поищи как следует.

— В карманах? Что ж, посмотрю, раз тебе так хочется. Но уверен... Ой, а это что такое?

— Сольдо! Видишь, выходит, есть?

— Клянусь, я и не знал об этом! Вот красота! Держи, бабуля, мне не жалко. Тебе, должно быть, нужнее.

— Спасибо, солдат! — поблагодарила старушка. — А я взамен тоже дам тебе кое-что.



— Да? Но мне ничего не надо.

— Подарю тебе маленькое волшебство. Слушай внимательно. Всякий раз, как зазвучит твой барабан, все вокруг будут пускаться в пляс.

— Какое забавное волшебство! Спасибо, бабуля.

— Подожди, это ещё не всё. Затанцуют люди и не смогут остановиться, пока не перестанешь играть на своём барабане.

— Вот здорово! Не знаю ещё, что стану делать с таким подарком, но, наверное, пригодится.

— Ещё как!

— Прощай, бабуля!

— Прощай, солдат!

И барабанщик снова двинулся в путь — домой. Шёл он, шёл... Вдруг из леса выскочили трое разбойников.

— Кошелёк или жизнь?

— Ох, да ради бога! Берите ещё и сумку. Только и в ней пусто.

— Руки вверх или будем стрелять!

— Слушаюсь, слушаюсь, господа разбойники.

— Где прятешь деньги?

— Будь они у меня, наверное, спрятал бы в шапке.

Разбойники посмотрели в шапку — пусто.

— А может, сунул бы в ухо.

Посмотрели в ухо — тоже пусто.

— Нет, пожалуй, я положил бы их на самый кончик носа, будь они у меня.





Разбойники искали, искали, искали и, разумеется, не нашли даже гроша ломаного.

— Да ты и в самом деле нищий! — рассердился главарь разбойников. — Ну, ладно, заберём у тебя барабан, хоть повеселимся иногда — и то хорошо.

— Берите, — вздохнул солдат, — жаль, конечно, расставаться со старым другом, столько лет дружили. Но раз уж он так вам нужен...

— Нужен!

— Дайте только сыграть на нём напоследок, а потом забирайте. А заодно я покажу, как надо играть. Идёт?

— Ладно, так уж и быть, играй.

— Вот хорошо! — обрадовался барабанщик. — Я поиграю: «Трам-та-ра-там-там! Трам-там-там!» А вы потанцуйте!

И надо было видеть, как затанцевали эти негодяи! Словно медведи на ярмарке.

Поначалу им нравилось, они смеялись и шутили:

— Давай, давай, барабанщик! А ну-ка, вальс!

— А теперь польку!

— Мазурку!

Но вот они устали, задыхаются. Хотят остановиться, да не могут! Выбились из сил, ноги не держат, голова кружится, а волшебный барабан всё заставляет их плясать.

— На помощь!

— Пляшите!

— Пощады!

— Пляшите!

— Господи!

— Пляшите, пляшите!

— Хватит, хватит!

— Не отнимете у меня барабан?





АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

- Не отнимем! С нас достаточно...
- Оставьте меня в покое?
- О, мы отдадим тебе что угодно, только прекрати эту музыку!

Но барабанщик перестал играть только тогда, когда они, совсем обессиленные, свалились на землю.

- Вот и хорошо! Теперь вы меня не догоните!

И пустился наутёк, время от времени ударяя палочками по барабану — на всякий случай. И тогда сразу же начинали танцевать зайцы в своих норках, белки на деревьях и проснувшиеся среди бела дня совы... Так и шёл дальше славный барабанщик, возвращаясь домой.

1. Расскажи, как солдат получил удивительный подарок.

2. Автор написал: «Так и шёл дальше славный барабанщик...». Почему писатель назвал солдата славным?

Знаешь ли ты людей, которых можно назвать славными? Объясни, в каком значении ты использовал это слово.

3. Прочитай вместе с товарищем по ролям разговор солдата с разбойниками.





Первый конец

Шёл он, шёл и вдруг подумал: «А ведь это волшебство — неплохая штука! И с разбойниками я поступил довольно глупо. Я же мог заставить их отдать мне все деньги, какие у них были. Может, вернуться?»

И он повернул было обратно, как вдруг увидел, что навстречу ему едет почтовая карета.

— Вот это, пожалуй, меня даже больше устроит!

Лошади бежали быстро, позванивая бубенчиками, и кучер на козлах весело насвистывал песенку. Рядом с ним сидел вооружённый полицейский.

— Привет, барабанщик! Тебя подвезти?

— Нет, мне и тут хорошо!

— Тогда сойди с дороги, дай проехать.

— А вы сначала потанцуйте!

«Трам-тара-там-там! Трам-там-там!» — загремел барабан. И тотчас затанцевали лошади, соскочил на землю кучер и давай притоптывать ногами. А уж как смешно плясал полицейский! И пассажиры тоже пустились в пляс.

И надо вам сказать, что в этой почтовой карете везли в банк золото — три ящика. Наверное, килограммов триста. Солдат одной рукой продолжал бить в барабан, другой сбросил ящики на дорогу и ногой задвинул их в кусты.

— Пляшите! Пляшите!

— Хватит! Хватит! Больше не можем!

— Тогда уезжайте побыстрее! И не оборачиваться!

Почтовая карета уехала без своего драгоценного груза. А солдат стал богатым-пребогатым, как миллионер... Теперь он мог купить себе виллу, жить бездельником и жениться на дочери какого-нибудь важного чиновника. А понадобятся деньги — в банк ходить не надо...



Второй конец

Шёл солдат, шёл и вдруг увидел охотника, который целился в дрозда.

«Трам-тара-там-там! Трам-там-там!»

Охотник выронил ружьё и пустился в пляс.

— Несчастный! Ты мне ответишь за это!

— Там видно будет, а пока пляши! Ну, как?

— Эх, сил нет!

— Хочешь остановиться, так обещавай, что никогда больше не будешь стрелять в птиц!

— Обещаю!

Шёл он дальше, шёл и увидел крестьянина, который колотил своего осла.

— Пляши!

— На помощь!

— Пляши! Перестану играть, только если поклянёшься, что никогда больше не будешь бить своего осла.

— Клянусь!

Шёл дальше славный солдат, шёл и бил в свой барабан каждый раз, когда нужно было положить конец какому-нибудь безобразию, восстановить справедливость или наказать злодея. А злодеев всяких и несправедливостей разных встречалось почему-то так много, что ему никак не удавалось добраться до дома. Но он всё равно был доволен. «Мой дом, — решил он, — будет там, где я смогу делать добро с помощью моего барабана».





Третий конец

Шёл солдат, шёл и размышлял: «Интересный барабан! Любопытно, как он устроен? И в чём заключается его волшебство?» Повертел в руках палочки, разглядывая их, — вроде обыкновенные деревянные палочки.

— Может, секрет спрятан внутри барабана, под этой туго натянутой кожей? Загляну-ка туда, — решил он. И прорезал ножом небольшую дырочку. А внутри оказалось пусто — совсем пусто!

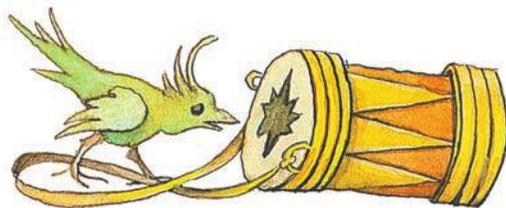
— Ну, ладно, ничего не поделаешь...

И отправился солдат дальше своей дорогой, весело стуча палочками. Но теперь зайцы, белки и птицы больше не танцевали под звуки его барабана...

«Трам-тара-там-там! Трам-там-там!»

Звук вроде бы тот же, а волшебства нет как нет!

Вы не поверите, но барабанщик обрадовался этому.



4. Какой из концов сказки тебе больше всего понравился? Объясни своё мнение.

5. Теперь прочитай, какой конец нравится самому писателю:

«Первый конец этой сказки мне не нравится — как может весёлый, славный барабанщик вдруг стать грабителем с большой дороги.

Третий конец меня тоже не устраивает. Мне кажется, глупо нарушать такое хорошее волшебство ради удовлетворения простого любопытства... Я за второй конец».



Словарная разминка.



- Что значат слова: КАТАСТРО́ФА, ПУЛÓВЕР? Найди их в словаре.

С. А. Седов

ДВА МЕДВЕДЯ



А знаете ли вы, что мягкие звери по вечерам, когда «Детский мир» закрывается, любят заниматься спортом и соревноваться? Самое любимое соревнование у них — это борьба на лапах: чья лапа пересилит и дождёт лапу соперника. Взрослые называют эту борьбу армрестлингом. И вот однажды в мягком отделе появились два великих борца, два Медведя: Белый и Коричневый. Они легко побеждали всех своих соперников и каждый вечер уверенно выходили в финал, где Белого Медведя всегда поджидал его главный противник — Коричневый. Половина мягких зверей болела за Белого Медведя, а другая — за Коричневого. Шум стоял неимоверный! И когда кто-то из Медведей побеждал, то другой очень злился и расстраивался! А побеждали они по очереди...

И вот как-то раз Медведи сошлись в особенно решительной и непримиримой схватке за звание чемпиона «Детского мира». Долго-долго боролись они на лапах, пока те, наконец, не отвалились. Но вместо того, чтобы остановиться и согласиться на ничью, соперники стали бороться оставшимися, левыми лапами...

Болельщики поддерживали их так яростно, что Медведи не заметили, как затрещали и эти лапы! Затрещали и оторвались!!!

Наступила страшная тишина. Все понимали: это настоящая катастрофа! Когда Директор увидит безлапых медве-



дей, то обо всём догадается и отправит их на склад, а может быть, даже сразу на помойку!!! Мягким же зверям навсегда запретит заниматься спортом!

И тут мудрая Черепаха сказала:

— Есть в «Детском мире» одна кукла. Только она может нам помочь!

Эту куклу звали Марина, и продавалась она не там, где остальные куклы: Тани, Наташи и Барбары, а совсем в другом отделе. Дело в том, что Марина была рукодельница и продавалась вместе с нитками, спицами и выкройками. По вечерам она с удовольствием вязала свитера для жирафов, безрукавки для слонов и пуловеры для бегемотов.

Но успеет ли кукла за одну ночь пришить четыре лапы?! Да ещё в полной темноте! (Потому что Медведи боролись так долго и упорно, что уже стемнело.) Многие мягкие игрушки в этом сомневались.





И всё-таки Марина успела! Она пришила Медведям лапы. Только вот Белому она пришила коричневые, а Коричневому — белые!!!

Мягкие звери с ужасом ждали, что скажет Директор. Но ещё раньше в отдел вбежали два близнеца: Витя и Митя. Им так понравились необыкновенные мишки, что они сразу купили их: Витя — Белого с коричневыми лапами, а Митя — Коричневого с белыми. Мягкие игрушки вздохнули с облегчением, а Медведи и вовсе были счастливы...

Теперь они каждую ночь борются в спальне Вити и Мити. Когда побеждает Белый Медведь, то Коричневый не слишком расстраивается и совсем не злится.

— Я, конечно, проиграл, — говорит он. — Но победила-то моя, коричневая лапа!

А когда побеждает Коричневый Медведь, то Белый не расстраивается, потому что знает: сильнее оказалась его лапа, белая...

1. Чем занимались куклы в «Детском мире» по ночам? Найди ответ в тексте и прочитай.

2. Чего испугались медведи, когда у них оторвались лапы?

3. Расскажи о кукле, которая починила мишек.

4. Когда и почему перестали сердиться друг на друга Коричневый и Белый Медведи? Обсуди с товарищами.

5. Составь план, который покажет, как следуют друг за другом события в рассказе. Этот план можно начать так:

1. Ночные развлечения игрушек.

2. У медведей оторвались лапы.

3. ...





Словарная разминка.

- Найди в словаре слова: СА́ЙКА, ИЗВÓЗЧИК, КАЛАНЧА́, ЗАДУШЕ́ВНЫЙ.



О. О. Дриз

ОЧЕНЬ ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК



В одной стране, кажется в Дании, жил-был Очень Высокий Человек. Он мог, не вставая на цыпочки, заглянуть в окно любого этажа.

Захотел он стать пекарем. Но все печи Дании были ему по колено. И, чтобы заглянуть в печь, ему приходилось садиться на корточки. Это было, конечно, очень неудобно. Нет, он не мог уследить за булками и бубликами, что с ними делается там, в печи. И сколько он ни просил:

— Булки, сайки, калачи,
Не шалите вы в печи!
Сильным жаром пышет печь,
Надо корочку беречь.
Ну, румяньтесь, не шалите!
А не то вы подгорите,
Будете, бедняжки,
Просто замарашки.
Напугаете народ,
И никто вас не возьмёт, —



всё равно бублики и сайки не слушались, подгорали. И никто их не покупал, таких замарашек.

Пришлось Очень Высокому Человеку стать извозчиком.

Цок, цок, цок! Новая коляска, добрая лошадка. Но, сидя на кóзлах, он задевал головой облака и очень сер-



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

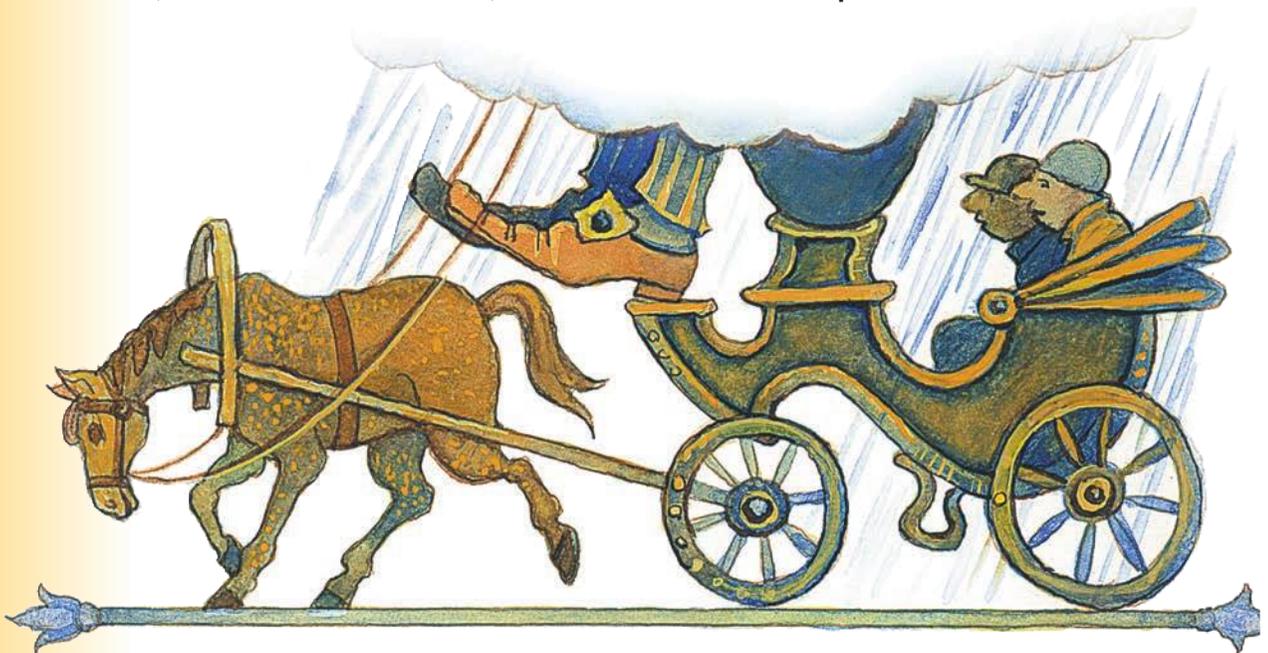
дил их этим. И сердитые облака поливали его и всех пассажиров холодным дождём. И сколько он ни просил:

— Облака, облака,
Лейте, лейте на газоны!
Поливайте, облака,
И тюльпаны, и пионы...
Вы полейте, облака,
Все растенья сада,
А меня и седока
Поливать не надо.
Пожалейте вы меня,
И коляску, и коня, —



нет, облака не слушались его. Люди перестали ездить в его коляске. И остался он без дела. А когда человек без дела, ему в голову лезут самые глупые мысли.

Так вот, чтобы глупые мысли не лезли ему в голову, надел Очень Высокий Человек большую шляпу. Такую большую, что на её широких полях могли спокойно прогуливаться пожарники и наблюдать, чтобы в городе, кажется, в Копенгагене, не было пожара.





Но озорные мальчишки не давали Человеку покоя. По вечерам они кричали под окном:



— Каланча, каланча,
Не ложись на кровать!
Что ты спишь, каланча?
Можешь небо проспять.
Погляди-ка на закат —
Небеса в огне горят.
Глянут звёзды ранние:
Где же небо Дании?
Небо Дании сгорело.
Как же вышло это дело?
Подожгла его свеча.
Поднимайся, каланча!

И Очень Высокому Человеку стало очень грустно.

Целыми днями он одиноко бродил по грустным окрестностям города, считая себя самым несчастным человеком на свете.



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Как-то раз, когда он отдыхал на грустной опушке грустного леса, поднялась буря. Сильный ветер так раскачивал деревья, что там и тут сверху из гнёзд выпали неоперившиеся птенчики. А когда ветер утих, Человек увидел, что птицы-мамы тревожно кружатся над своими детьми и ничего не могут поделать: ведь птенцы не умели ещё летать. И тогда Человек осторожно подобрал в траве птенцов и всех-всех уложил обратно в гнёзда, в пуховые постельки. Он же был очень высокий.

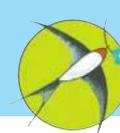
А чтоб испуганные птенцы спокойно уснули, он стал рассказывать им сказки.

Так Очень Высокий Человек стал счастливым.

Всю жизнь он рассказывал неоперившимся птенцам

Сказки задушевные,
Пёстрые, волшебные,
Сказки стародавние,
Добрые, забавные,
Тихие, домашние,
Странные и страшные
И совсем серьёзные,
Лунные и звёздные...





1. Расскажи, почему Очень Высокий Человек не смог стать ни пекарем, ни извозчиком.

2. Отчего Очень Высокий Человек долго считал себя самым несчастным? Найди ответ в сказке и прочитай его.

3. Может быть, тебе когда-нибудь казались грустными улица, двор или какое-нибудь другое место? Подумай, почему так происходило. Расскажи об этом.

4. Прочитай, как Очень Высокий Человек стал счастливым.

5. Выучи наизусть песенку Очень Высокого Человека, которая особенно тебе понравилась.

❗ 6. Каких птенцов называют «неоперившимися»? Когда человека называют «неоперившимся»? Спроси об этом после уроков у старших.

7. Прочитай, какие сказки рассказывает Очень Высокий Человек.

Может быть, какую-нибудь из таких сказок ты слышал от мамы или бабушки? Расскажи её ребятам.

8. а) Сочини свою сказку: или «добрую, домашнюю», или «странную и страшную», или «совсем серьёзную», или «лунную и звёздную». Расскажи её родным и друзьям. Потом запиши сказку и прочитай в классе.

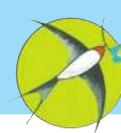
б) Если хочешь, нарисуй иллюстрации к своей сказке.

в) Какие ещё произведения об очень высоких людях ты читал? Расскажи о них товарищам. Можешь принести в класс книжку и прочитать из неё отрывок.





А. Муха
Плакат



Картинная галерея

- Альфонс Муха — чешский художник. Девочка, которую он нарисовал, одета в национальный костюм. Расскажи о её наряде.
- Рассмотрите дерево, на котором девочка сидит. Что ты можешь сказать о нём? Что за птица устроилась на ветке? Чем она занимается?
- Что делает девочка? При ответе на этот вопрос обрати внимание на её руки, глаза, выражение лица.
- Как ты думаешь, что девочка чувствует?
- Какие цветы нарисованы возле неё? Что общего между девочкой и этими цветами?
- Этот плакат художник нарисовал к съезду учителей хорового пения. Как ты считаешь, почему плакат именно такой?
- Как бы ты назвал эту картину? Сочини рассказ или сказку об этой девочке или птице.





Читальный зал

Дж. Крюс

КОЛДУН В ЧЕРНИЛЬНИЦЕ

Жил-был в чернильнице колдун —
Корí Корá Корíлл.

Он очень ловко колдовал
При помощи чернил.

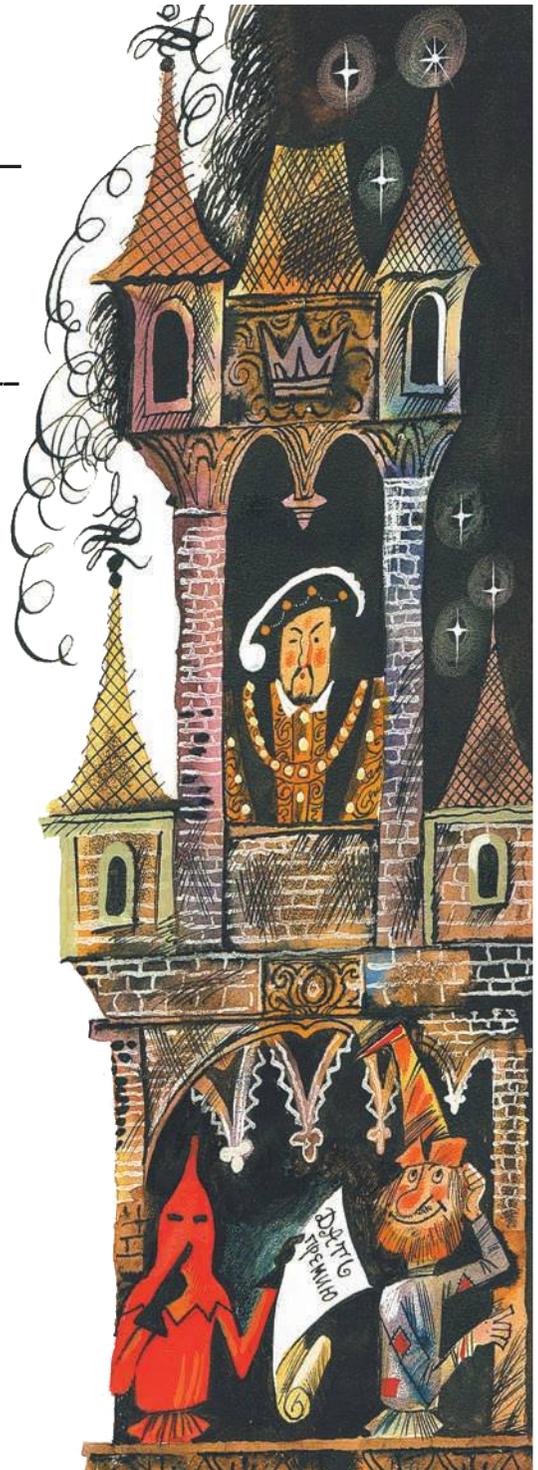
Вот пишет кто-нибудь письмо —
Не ди не да не дышит, —
Как вдруг вмешается колдун
И всё не так напишет.

Один раз написал король:
«На ми на ма на месте
За оскорбленье короля
Виновника повесьте!»

И вот читает весь народ
В буми в бума в бумаге:
«За оскорбленье короля
Дать премию бродяге».

Тут захихикал тоненько
Кори Кора Корилл
И отхлебнул на радостях
Немножечко чернил.

В другой раз написал один
Пои поа поэт:
«Ах, эти розы на столе
Похожи на рассвет!»





Он тщательно выписывал
По би по ба по букве.
Когда он кончил, каждый стих
Повествовал о брюкве.

Тут захихикал тоненько
Кори Кора Корилл
И отхлебнул на радостях
Немножечко чернил.

За сына глупого отцу
Оби оба обидно.

Он пишет мальчику в письме:
«Тебе должно быть стыдно!»

И вот, слюнявя языком
Свой пи свой па свой пальчик,
Читает сын в письме отца:
«Ты умница, мой мальчик!»

Тут захихикал тоненько
Кори Кора Корилл
И отхлебнул на радостях
Немножечко чернил.



А если верить кто из вас
Не сти не ста не станет,
Тот сам, наверно,
виноват
И пусть от нас
отстанет!

- Можно ли назвать это произведение сказкой?



Р. Киплинг

ОТКУДА У КИТА ТАКАЯ ГЛОТКА



Это было давно, мой милый мальчик. Жил-был Кит. Он плавал по морю и ел рыбу. Он ел и лещей, и ершей, и белугу, и севрюгу, и селёдку, и селёдчину тётку, и плотичку, и её сестричку, и шустрого, быстрого вьюна-вертуна угря. Какая рыба попадётся, ту и съест. Откроет рот, ам — и готово!

Так что в конце концов во всём море уцелела одна только Рыбка, да и та Малютка-Колюшка. Это была хитрая Рыбка. Она плавала рядом с Китом, у самого его правого уха, чуть-чуть позади, чтобы он не мог её глотнуть. Только тем и спасалась. Но вот он встал на свой хвост и сказал:

— Есть хочу!

И маленькая хитренькая Рыбка сказала ему маленьким хитреньким голосом:

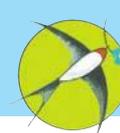
— Не пробовало ли ты Человека, благородное и великодушное Млекопитающее?

— Нет, — ответил Кит. — А каков он на вкус?

— Очень вкусный, — сказала Рыбка. — Вкусный, но немного колючий.

— Ну, так принеси мне их сюда с полдюжину, — сказал Кит и так ударил хвостом по воде, что всё море покрылось пеной.

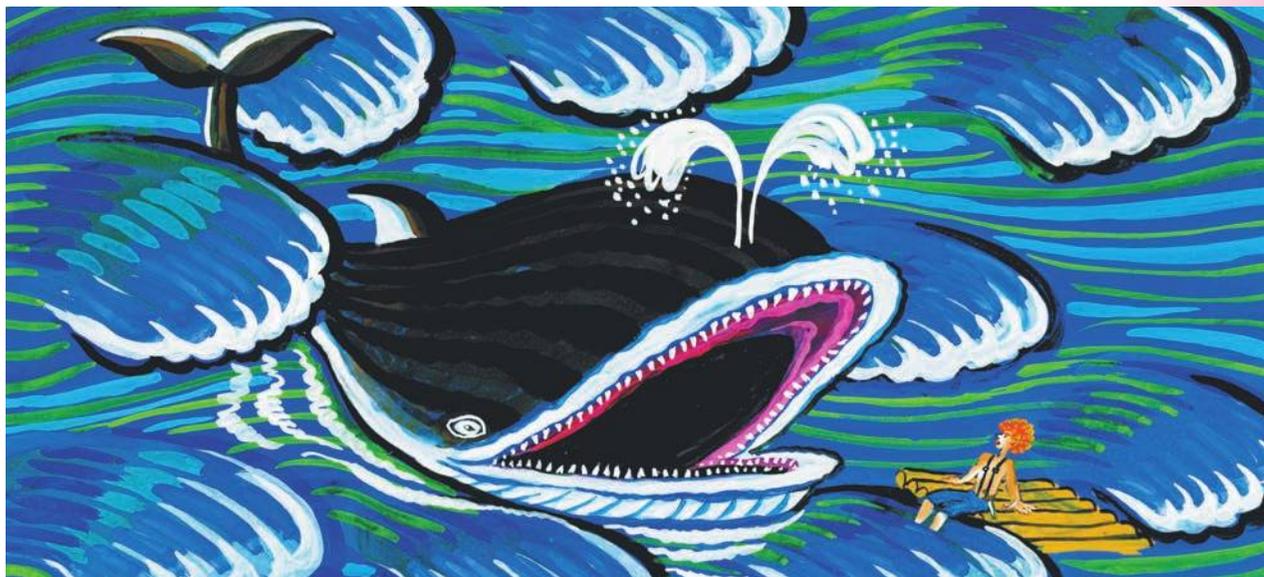
— Хватит тебе и одного для начала! — сказала Малютка-Колюшка. — Плыви к сороковому градусу северной широты и к пятидесятому градусу западной долготы (эти слова волшебные), и ты увидишь среди моря плот. На плоту сидит Моряк. Его корабль пошёл ко дну. Только и одёжи на нём что синие холщовые штаны да подтяжки



(не забудь про эти подтяжки, мой мальчик!) да охотничий нож. Но я должна сказать тебе по совести, что этот человек очень находчивый-умный-и-храбрый.

Кит помчался что есть силы. Плыл, плыл и доплыл куда сказано: до сорокового градуса северной широты и пятидесятого градуса западной долготы. Видит, и правда: *посреди* моря — плот, *на* плоту — Моряк, и больше никого. На Моряке синие холщовые штаны да подтяжки (смотри же, мой милый, не забудь про подтяжки!) да сбоку у пояса охотничий нож, и больше ничего. Сидит Моряк на плоту, а ноги свесил в воду. (Его Мама позволила ему болтать голыми ногами в воде, иначе он не стал бы болтать.)

Рот у Кита открывался всё шире и шире и открылся чуть не до самого хвоста. Кит проглотил и Моряка, и его плот, и его синие холщовые штаны, и подтяжки (пожалуйста, не забудь про подтяжки, мой милый!), и даже охотничий нож. Всё провалилось в тот тёплый и тёмный чулан, который называется желудком Кита. Кит облизнулся — вот так! — и три раза повернулся на хвосте.





Но как только Моряк, очень находчивый-умный-и-храбрый, очутился в тёмном и тёплом чулане, который называется желудком Кита, он давай кувыркаться, брыкаться, кусаться, лягаться, колотить, молотить, хлопать, топать, стучать, бренчать и в таком неподходящем месте заплясал трепака, что Кит почувствовал себя совсем нехорошо. (*Надеюсь, ты не забыл про подтяжки?*)

И сказал он Малютке-Колюшке:

— Не по нутру мне Человек, не по вкусу. У меня от него икота. Что делать?

— Ну, так скажи ему, чтобы выпрыгнул вон, — посоветовала Малютка-Колюшка.

Кит крикнул в свой собственный рот:

— Эй, ты, выходи! И смотри веди себя как следует. У меня из-за тебя икота.

— Ну нет, — сказал Моряк, — мне и тут хорошо! Вот если ты отвезёшь меня к моим родным берегам, к белым утёсам Англии, тогда я, пожалуй, подумаю, выходить мне или оставаться.

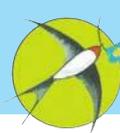
И он ещё сильнее затопал ногами.

— Нечего делать, вези его домой, — сказала хитрая Рыбка Киту. — Ведь я говорила тебе, что он очень находчивый-умный-и-храбрый.

Кит послушался и пустился в путь. Он плыл, и плыл, и плыл, работая всю дорогу хвостом и двумя плавниками, хотя ему сильно мешала икота.

Наконец вдали показались белые утёсы Англии. Кит подплыл к самому берегу и стал раскрывать свою пасть — всё шире, и шире, и шире, и шире — и сказал Человеку:

— Пора выходить. Пересадка. Ближайшие станции: Винчестер, Ашуэлот, Нашуа, Кини, Фитчбург.



Чуть он сказал: «Фитч!» — изо рта у него выпрыгнул Моряк. Этот Моряк и вправду был очень находчивый-умный-и-храбрый. Сидя в животе у Кита, он не терял времени даром: ножом расколол свой плот на тонкие лучинки, сложил их крест-накрест и крепко связал подтяжками (*теперь ты понимаешь, почему тебе не следовало забывать про подтяжки!*), и у него получилась решётка, которой он загородил Киту горло. При этом он сказал волшебные слова. Ты этих слов не слышал, и я с удовольствием скажу их тебе. Он сказал:

Поставил я решётку,
Киту заткнул я глотку.

С этими словами он прыгнул на берег, на мелкие камешки, и зашагал к своей Маме, которая позволяла ему ходить по воде босиком. Потом он женился, и стал жить-поживать, и был очень счастлив. Кит тоже женился и тоже был очень счастлив. Но с этого дня и во веки веков у него в горле стояла решётка, которую он не мог ни проглотить, ни выплюнуть. Из-за этой решётки к нему в горло попадала только мелкая рыбёшка. Вот почему в наше время Киты уже не глотают людей. Они не глотают даже маленьких мальчиков и маленьких девочек.



А хитрая Рыбка уплыла и спряталась в тине, под самым порогом Экватора. Она думала, что Кит рассердился, и боялась показаться ему на глаза.

Моряк захватил с собою свой охотничий нож. Синие холщовые штаны всё ещё были на нём, когда он шагал по камешкам у самого моря. Но подтяжек на нём уже не было. Они остались в горле у Кита. Ими были связаны лучинки, из которых Моряк сделал решётку.

Вот и всё. *Этой* сказке конец.



ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Л. А. Мей

Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
Что на зорьке — на заре,
О весенней о поре,
Пташки Божии поют,
В тёмном лесе гнёзда вьют.

Соловейка-соловей!
Ты гнезда себе не вей:
Прилетай ты в наш садок —
Под высокий теремок,
По кусточкам попорхать,
Спелых ягод поклевать,
Солнцем крылышки пригреть,
Оле песенку пропеть;
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!





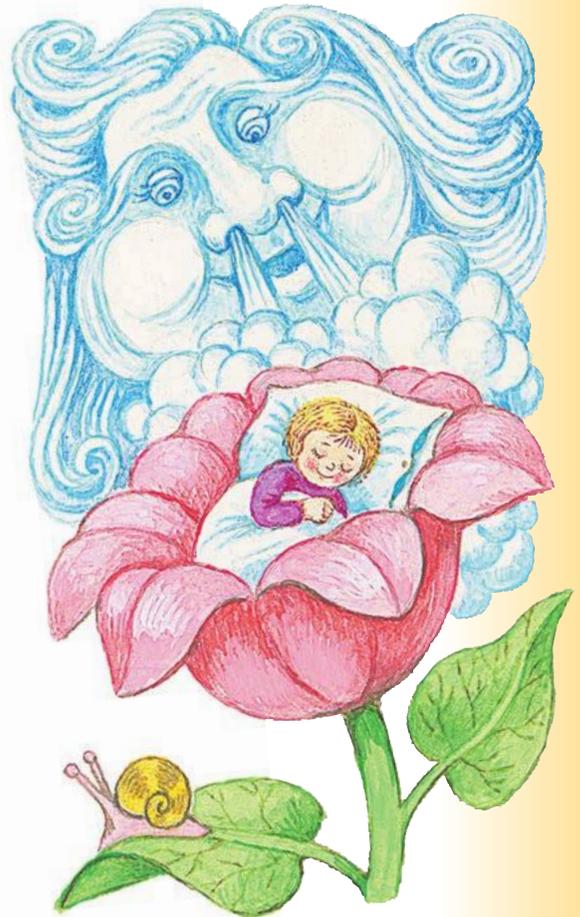
А. Н. Майков

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трёх ночей,
Мчится к матери своей.

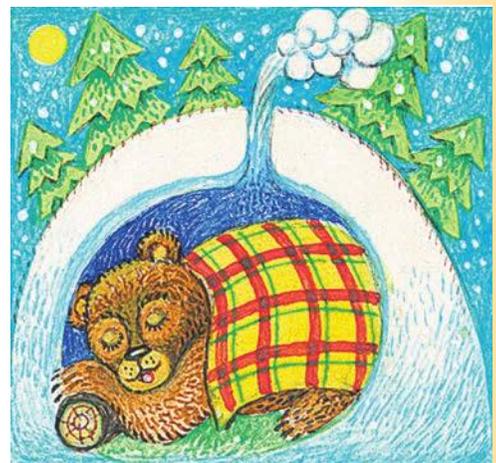
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»



И. П. Токмакова

Как на горке — снег, снег,
И под горкой — снег, снег,
И на ёлке — снег, снег,
И под ёлкой — снег, снег,
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь.





О. О. ДРИЗ

Нашумелись,
Наплясались,
Нарезвились,
Наигрались.
И подкралась
Тишина,
Тихо села
У окна.
Ветерок
Листвы не тронет,
Под кустом
Улётся он.
Колокольчик
В дрёму клонит,
Одуванчик
Видит сон.
Сон пушистый
Не спугните
Невзначай.
Доброй ночи.
Доброй ночи.
Спите, дети,
Баю-бай.



1. Чем похожи все колыбельные?
2. Песня какого поэта понравилась тебе больше других? Объясни почему.

Представь, что ты покачиваешь колыбель. Прочитай не спеша эту колыбельную, если хочешь, спой песенку.



3. Какая из колыбельных песен, написанных поэтами, напоминает сказку? Прочитай строчки, которые позволяют ответить на этот вопрос.

4. Найди в книжках другие колыбельные. Может быть, мама или бабушка вспомнят колыбельные, которые пели сами.

5. Выучи особенно понравившуюся песенку, не обязательно из учебника.

6. а) Попробуй сочинить колыбельную песенку. Прочитай её или спой.

б) Нарисуй иллюстрацию к песенке, которая понравилась тебе больше других.



А. Л. Барто

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Старший брат сестру баюкал:

— Баюшки-баю!

Унесём отсюда кукол,

Баюшки-баю!

Уговаривал девчущку

(Ей всего-то год):

— Спать пора,

Уткнись в подушку,

Подарю тебе я клюшку,

Встанешь ты на лёд.

Баю-баюшки,

Не плачь?

Подарю

Футбольный мяч.





Хочешь —
Будешь за судью,
Баю-баюшки-баю!

Старший брат сестру баюкал:
— Ну не купим мяч.
Принесу обратно кукол,
Только ты не плачь.

Ну не плачь, не будь упрямой,
Спать пора давно...
Ты пойми — я папу с мамой
Отпустил в кино.



1. Как ты думаешь, что чувствует мальчик, который баюкает сестру: тревогу, злость, нежность, жалость, раздражение? Расскажи, как мальчик успокаивает девочку. Объясни, почему не засыпает сестрёнка.

2. Можно ли напевать эти стихи и укачивать ребёнка?

3. Как ты думаешь, почему Агния Барто назвала это стихотворение «Колыбельная»? Обсуди с товарищем.





Словарная разминка.

- Объясни значение слов:
 научить — научиться; поднять — подняться;
 умыть — умыться; обрезать — обрзаться.
- Как ты понимаешь слово НЕБЫЛІЦА? Проверь себя по словарю.



Н. Н. Носов ФАНТАЗЁРЫ



Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь — море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.



— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

— Врёшь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем? Я выплыл на берег и пошёл домой.

— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шёл без головы?

— Так и шёл. Будто без головы ходить нельзя!

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла.

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел!

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.

— Вовсе нет.

— Почему же ты теперь живой?

— Так он же меня потом выплюнул.

Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:

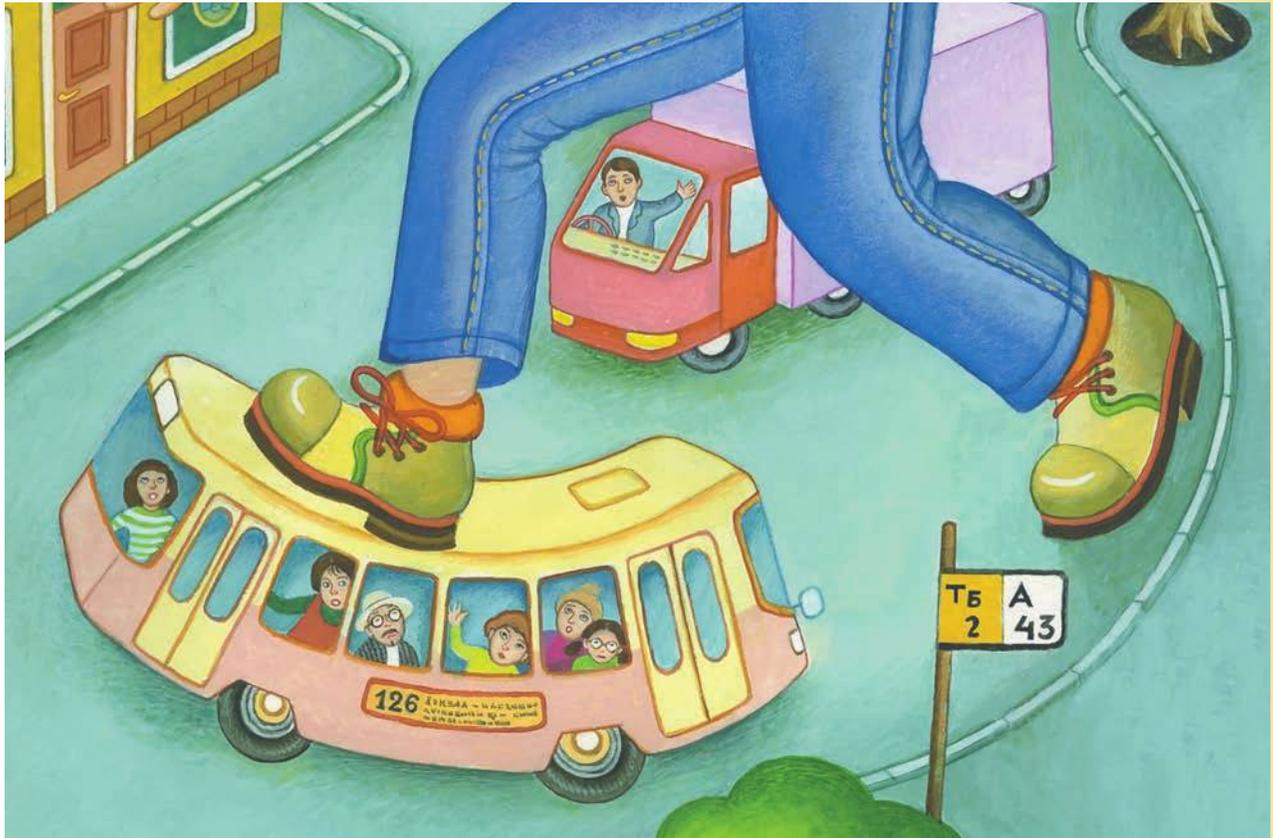
— Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...

— Знаю! — закричал Стасик. — Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

— Ничего подобного. Я не про это.

— Ну ладно. Ври дальше.

— Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой — рраз! — и раздавил в лепёшку.



— Ха-ха-ха! Вот это враки!

— А вот и не враки!

— Как же ты мог раздавить автобус?

— Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на верёвочке тащил.

— Ну, это не удивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.

— Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.

— Не веришь? Честное слово!

— На чём же ты летал?

— На ракете. На чём ещё на Луну летают? Будто не знаешь сам!

— Что же ты там на Луне видел?

— Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.



— Ха-ха-ха! — рассмеялся Мишутка. — А говорит, на Луну летал!

— Конечно, летал.

— Почему же ничего не видел?

— А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... Ну и проснулся...

— А-а? — протянул Мишутка. — Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты — во сне.

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал, а потом говорит:

— Вот врут-то! И вам не стыдно?

— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!

— А ты думаешь, легко выдумывать?

— Чего проще!

— Ну выдумай что-нибудь.

— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты всё «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!

— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас, сейчас... э-э-э...

— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!



— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!

— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

— Какая польза?

— А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

— Из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот... как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.



Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попала палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого. Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдём домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдём.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

— Ты чего редела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свою полпорцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих поделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, поделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.



— Ну, ты выдумываешь всё! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, вёдрышко! Такое бумажное, не больше стакана...

1. В начале рассказа написано, что Мишутка и Стасик «рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт». Почему же рассказ называется «Фантазёры», а не «Вруны»? Чем отличается врун от фантазёра? Поищи ответ на вопрос в рассказе.

2. Как ты думаешь, чем отличается рассказ от сказки?

3. Почему Стасик и Мишутка не захотели сидеть вместе с Игорем? Согласен ты с ними или нет?

4. Какие качества Стасика, Мишутки и Игоря проявились в отношении к Ире: доброта, честность, жестокость, жадность, чуткость или какие-то ещё? Обсуди это с товарищем.

5. Прочитай по ролям вместе с товарищами разговор Мишутки и Стасика с Игорем, а потом — их разговор с Ирой.

6. а) Представь, что ты с Мишуткой и Стасиком сидишь на скамейке в саду и фантазируешь. Расскажи, что бы ты придумал.

б) Если ты читал другие произведения о фантазёрах, назови их. Вспомни, кто их написал. Расскажи о главных героях.





С. Я. Маршак

ЧЕГО БОЯЛСЯ ПЕТЯ?

(Отрывок)

Темноты боится Петя.

Петя маме говорит:

— Можно, мама, спать при свете?

Пусть всю ночь огонь горит.

Отвечает мама: — Нет! —

Щёлк — и выключила свет.

Стало тихо и темно.

Свежий ветер дул в окно.

В темноте увидел Петя

Человека у стены.

Оказалось на рассвете —

Это куртка и штаны.

Рукавами, как руками,

Куртка двигала слегка,

А штаны плясали сами

От ночного ветерка.

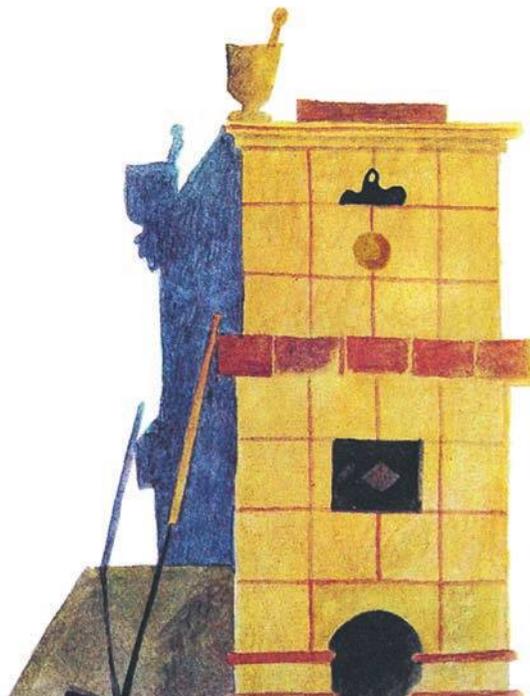
В темноте увидел Петя

Ступу с бабою-ягой.

Оказалось на рассвете —

Это печка с кочергой.

Это печь,
А не яга,
Не нога,
А кочерга!





В темноте увидел Петя:
Сверху смотрит великан.
Оказалось на рассвете —
Это старый чемодан.

Высоко — на крышу шкапа —
Чемодан поставил папа,
И светились два замка
При луне, как два зрачка.

Каждый раз при встрече с Петей
Говорят друг другу дети:

— Это — Петя Иванов.
Испугался он штанов!

Испугался он яги —
Старой, ржавой кочерги!

На дворе услышал Петя,
Как над ним смеются дети...



1. Почему Петя боялся темноты? Что напомнили Пете рукава куртки и замки чемодана, освещённого луной? Найди в стихотворении сравнения, которые помогут ответить на вопрос.

2. Расскажи о переживаниях Пети. Как ты считаешь, был ли он трусом?

3. На кого из ребят, о которых ты узнал из других произведений, похож Петя? Обсуди с товарищем.

4. Прочитай и прохлопай первые четыре строчки из этого стихотворения.





Словарная разминка.

- Объясни значение слов: поглядёл, вглянул, оглянулся, разглядывал, подглядывал.
- Что значит ВЕЛИЧАВЫЙ? Найди в словаре.



А. Л. Барто

ОЛЕНЬ

Не заснёт никак Серёжа,
Он разглядывает лёжа
Тонконового оленя
На лужайке вдалеке —
Тонконового оленя
Высоко на потолке.

Он красивый, величавый,
Он стоит, подняв рога,
А вокруг темнеют травы,
Расстилаются луга.



Встал Серёжа на коленки,
Поглядел на потолок,
Видит — трещинки
на стенке.
Удивился он и лёг.

Сказал на следующий день,
Когда открыли шторы:
— Я знаю, это был олень,
Но он умчался в горы.

1. Каким был олень, которого увидел Серёжа? Прочитай, что об этом написано в стихотворении.

2. Не приходилось ли тебе в трещинах и точках на стене или потолке видеть какие-то фигурки? Расскажи о них.

3. Прочитай все рифмы в этом стихотворении. Прохлопай шесть первых строчек. Сперва потренируйся: ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА.

Внеклассное чтение.

Найди и прочитай другие стихотворения Агнии Барто. Выучи наизусть одно из них.





Словарная разминка.

- Найди в словаре слова: СПИННИНГ, ПТЕРОДАКТИЛЬ.



О. Ф. Кургузов

НАДОЕЛО ЛЕТАТЬ



Папа захлопнул книжку и сказал:

— Надоели мне эти фантастические истории про разные полёты. Все летают, летают, а ползать никто не хочет.

— Я хочу! — сказал я, упал на пузо и пополз. Хлоп! Шур-шур-шур... Это папа упал и тоже пополз.

Ползти так интересно, много чего нового замечаешь. Видно, например, что под диваном давно пол не мыли, пылицы полным-полно. И мамина серьга там валяется, рядом — папина пуговица от штанов.

— А вон рубль в пыли лежит, — грустно говорит папа. — Помнишь, мы спиннинг не купили, потому что рубля не хватило?

— Помню, — говорю я. — Если бы мы тогда поползть решили, у нас бы сейчас спиннинг был.

— Лежали мы бы сейчас и спиннинг под диван в темноту забрасывали, — мечтает папа. — Сказка, а не жизнь!..

И тут на нас из-под дивана глаза уставились.





— Амба... — шепчет папа, — отползай, сынок, я тебя прикрою.

«Амба — это, наверно, змея такая, — думаю я, — которая людей и козлов целиком заглатывает...»

— Нет, папочка, давай вместе,— шепчу я, подползаю к папе и обнимаю его, лежащего.

И тут из-под дивана на нас уже две пары глаз уставились. Большие глаза — грустные-грустные, а маленькие — испуганные...

— Эх! — догадался папа. — Это же мы с тобой отразились в старом зеркале, которое за диваном стоит.

И тогда мы с папой начали смеяться и чихать:

— Ха-ха-ха! Чих! Ха-ха-ха! Чих!..

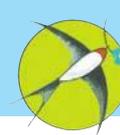
Когда под диван смеёшься, оттуда в ответ всегда пыль вылетает.

— После таких переживаний... чих! — чихает папа, — надо подкрепиться. Чих! Укрепить нервную систему. Чих!

— Давай... чих!.. укрепим её котлетами. Чих! — говорю я.

И мы поползли на кухню. А там сковородка с котлетами на полу стоит. Мама всегда сковородку на пол для остывания ставит. Потому что возле пола воздух всегда холодней, чем у потолка.





И вот лежим мы с папой возле котлетной сковороды и котлеты в рот руками запихиваем. Как птеродактили какие-нибудь.

— Вот жизнь! — говорит папа. И глаза у него радостные становятся. — Не жизнь, а сказка!

— Поэтому все змеи такие мудрые, — говорю я. — Они внизу ползают и всё разглядеть могут.

Так мы с папой размышляли о жизни и заснули прямо возле сковороды. А разбудила нас мама.

— Эй, вы! — сказала она. — Вы что, птеродактили, что ли?

— Нет, — говорим мы. — Мы твои родные. Нам просто летать надоело.

1. Почему папа с сыном решили ползать?

2. Похожи ли птеродактили на ползущих людей? Прочитай предложения, в которых встречается слово «птеродактиль». Кто и почему произносит его?

3. Почему глаза папы, которые отражались в старом зеркале, были грустными-грустными, а глаза мальчика — испуганными? Обсуди с другом.

4. Прочитай по ролям вместе с товарищами этот рассказ. Не забудь, что кто-то будет читать за автора.

5. Какие слова из текста могут стать подписью к иллюстрациям?

6. Понравилась ли тебе игра, о которой рассказал писатель О.Ф. Кургузов? Объясни своё мнение.

7. Вспомни игры, в которые ты играл со взрослыми. Расскажи о той, которая тебе особенно понравилась.





Словарная разминка.

- Объясни значение слов:
перепу́тали — опу́тали;
перенесли́ — принесли́;
пересы́пали — отсы́пали;
перекраси́ли — покра́сили.
- Что значат слова КУША́К, КОЛПА́К? Найди их в словаре.



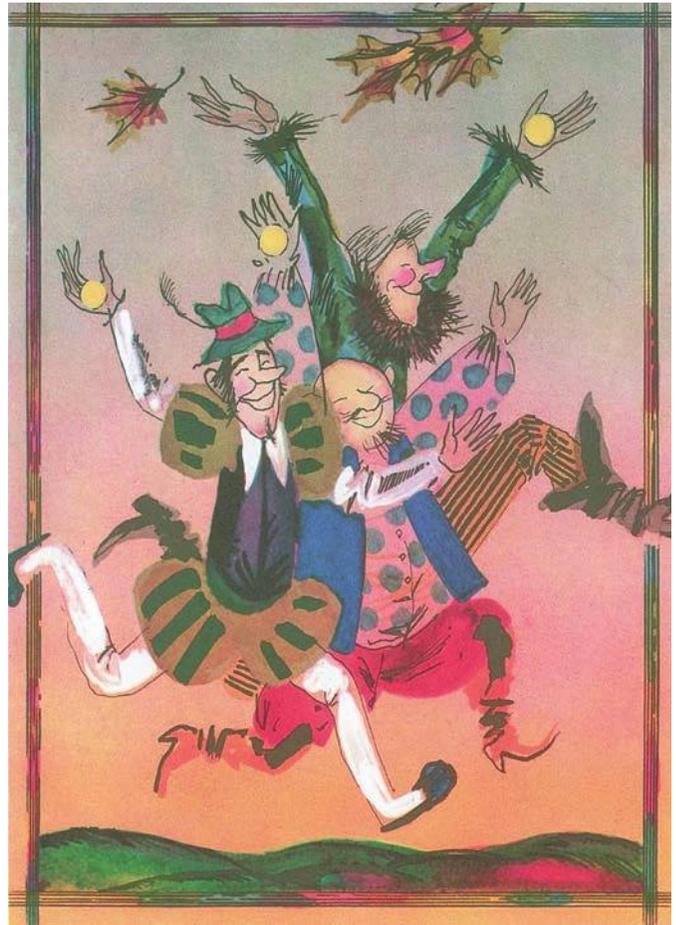
Ю. Д. Владимиров

ЧУДАКИ

Я послал на базар
чудаков,
Дал чудакам пятаков.
Один пятак —
на кушак,
Другой пятак —
на колпак,
А третий пятак —
так.

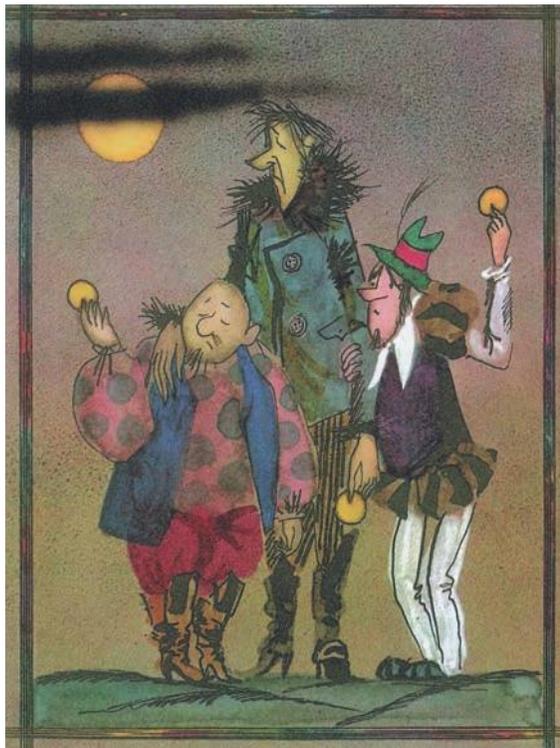
По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки:
Который пятак
на кушак,
Который пятак
на колпак,
А который пятак
так.

Только ночью пришли чудаки,
Принесли мне назад пятаки.





— Извините,
но с нами беда:
Мы забыли,
который куда:
Который пятак
на кушак,
Который пятак
на колпак,
А который пятак
так.



1. Прочитай стихотворение: не спеши, не забывай о паузах.

2. Объясни, почему чудаки ничего не принесли с базара.

3. Как, по-твоему, поэт относится к людям, которые отправились на базар: с раздражением, со злостью, с насмешкой, с сочувствием? Обсуди с товарищем.

4. Представь, что вместо слова «чудаки», автор написал бы «дураки»:

Я послал на базар дураков,
Дал дуракам пятаков...

Как в этом случае поэт относился бы к людям, которые пошли на базар?

5. Попробуй сочинить историю о ребятах-чудаках.





Л. Н. Толстой

КОСТОЧКА

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

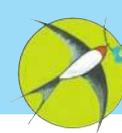
За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.





1. Л. Н. Толстой написал, что Ваня «не удержался, схватил одну сливу и съел». Почему писатель сказал «схватил», а не «взял»?

2. Отвечая на вопрос отца, кто съел сливу, Ваня покраснел, как рак, и произнёс: «Нет, я не ел». А когда мальчик узнал, что тот, кто проглотит косточку, — умрёт, он побледнел. Почему в одном случае Ваня покраснел, а в другом — побледнел? Как ты думаешь, что он чувствовал?

3. Почему все засмеялись, а не рассердились на Ваню? Обсуди это с товарищем.

4. Как ты думаешь, почему Ваня заплакал?

! 5. Как ты считаешь, слова «струсил» и «трус» обозначают одно и то же? Спроси об этом у старших.

А слова «соврал» и «врун»?

6. а) Представь, что позднее Ваня сам рассказал эту историю. Он говорил и о своих переживаниях. Передай его рассказ.

Можно начать так: «Мама купила сливы и поставила их на стол. Я знал, что после обеда мне дадут слив, но не мог отойти от них...»

Можно начать и так: «Недавно надо мной все смеялись. А мне было стыдно и страшно. Случилось вот что...».

Можно начать и по-другому.

б) Попробуй рассказать эту историю от лица папы, которому мама сказала, что кто-то из детей съел сливу. Пусть папа объяснит, зачем он сказал, что тот, кто проглотил косточку, — умрёт.





Словарная разминка.



- Как ты понимаешь слова: УКРАДКОЙ, ШМЫГНУТЬ, СМЕКНУТЬ? Проверь себя по словарю.

А. П. Гайдар

СОВЕСТЬ



Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу.

Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.

— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет уже обманываешь родителей и школу?





— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно. Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла беспощадная совесть.

1. Расскажи, почему девочка оказалась в роще. Что она там делала? Какое у неё было настроение?

2. Каким был мальчик, которого встретила Нина? Найди ответ в тексте и прочитай его.

3. Как ты думаешь, почему девочка услышала голос своей совести только после того, как проводила мальчика?

4. Почему Аркадий Гайдар назвал рассказ «Совесть», а не «История с Ниной» или «Как Нина Карнаухова прогуляла уроки»? Обсуди вопрос с товарищем.

5. Если ты читал другие произведения, в которых совесть заставляла человека исправить плохие поступки, то расскажи о прочитанном.

6. Если ты слышал когда-нибудь голос своей совести, расскажи или напиши об этом.





Словарная разминка.



- Что значат слова: АСТРОНО́М, ТЕЛЕСКО́П, ПРИСПИ́ЧИЛО? Найди их в словаре.



В. Ю. Драгунский ДРУГ ДЕТСТВА

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике и посетить далёкий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

— Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником, вроде Але-на Бомбара, и переплыть все океаны в лодке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путеше-



ствия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе, как дым, вот и все дела.

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от своей затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга — просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили тяжёлую кожаную «грушу» — такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить со всей мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!





— А тебе зачем? — спросил папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

— Сколько же стоит такая груша? — поинтересовался папа.

— Пустяки какие-нибудь, — сказал я. — Рублей десять или пятьдесят.

— Ты спятил, братец, — сказал папа. — Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошёл на работу. А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

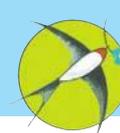
— Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос, и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на верёвочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлёпкой, обрывок паруса от лодки и несколько погремушек, и много ещё разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

— Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо! Тренируйся сколько душе угодно! Начинай!



И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор. А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный — жёлтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и





кормил с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

— Ты что, — сказала мама, она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

1. Кто рассказывает историю о друге детства — взрослый человек или ребёнок? Как ты определил возраст рассказчика?

2. Прочитай, кем хотел быть мальчик в разное время.

3. Расскажи, как выглядел Мишка, которого мама достала из корзины.

4. Прочитай слова, которые помогут тебе понять, какие чувства испытывал мальчик к Мишке. Назови эти чувства.



❗ **5.** Почему мальчик заплакал? А почему он не захотел, чтобы мама увидела его слёзы? Найди ответ в тексте и прочитай его.

6. Продолжи расставлять в отрывке паузы:

«А я не знал, | что со мной, || я долго молчал | и отвернулся от мамы, | чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал...».

Теперь подчеркни слова, которые, по-твоему, надо выделять. Ты знаешь, что для этого их можно прочитать или медленнее, или тише, или громче, чем другие. Можно чуть-чуть помолчать перед этим словом или после него.

Когда сделаешь эту работу, прочитай этот отрывок сперва шёпотом, потом вслух.

7. а) Расскажи, кем бы ты хотел быть и почему.

б) Если у тебя есть любимая игрушка, напиши о ней: как она выглядит, как ты с ней играешь, за что любишь.

в) Представь, что в рассказе говорится о событиях так: «Шестилетний мальчик решил стать боксёром. Папа отказался купить ему кожаную грушу для тренировок. Мама предложила вместо груши старую игрушку — плюшевого мишку. Мальчик сперва согласился. Но потом раздумал быть боксёром».

Понравился бы тебе такой рассказ? Объясни своё впечатление. Что самое важное пропущено в нём?





В. А. Осеева

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и сел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.





— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала. Прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает — другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду:

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую.

Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.



ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза, пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Ка-кую тебе?

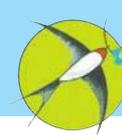
— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки. Внук подбежал к ней, обеи-





ми руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— Горяченького, горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щёки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы.

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.



ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Прочитай, как выглядел мальчик, когда он встретился со старичком.

2. Какое у мальчика было настроение? Найди ответ в тексте и прочитай его.

3. Прочитайте по ролям разговор Павлика с незнакомцем.

4. Как надо говорить слово «пожалуйста», чтобы оно стало волшебным?

Как ты думаешь, что чувствовали люди, к которым обращался Павлик с этим словом? Почему они выполняли его просьбы? Обсуди это с другом.

5. Расскажи, как подействовало волшебное слово на разных людей.

6. Попробуй сам проверить совет старичка. Расскажи, что у тебя получилось.





Словарная разминка.

- Прочитай слова: поставь, подставь, выставь, расставь. Объясни их значение.
- Что значит слово ЗАКОСТЕНЁТЬ? Найди его в словаре.



Л. Н. Толстой ПТИЧКА



Был Серёжа именинник, и много ему разных подарили подарков; и волчки, и кони, и картинки. Но дороже всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтобы птиц ловить.

Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка, и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить на двор. Прилетит птичка, сядет на дощечку, дощечка подвернётся и сама захлопнется.

Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку. Мать говорит:

— Не хороша игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучить будешь?

— Я их в клетки посажу. Они будут петь, и я их буду кормить.

Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял, ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сетку. Пошёл Серёжа обедать и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс домой.



— Мама! Посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся!

Мать сказала:

— Это чиж. Смотри же, не мучай его, а лучше пусти.

— Нет, я его кормить и поить буду.

Посадил Серёжа чижа в клетку и два дня сыпал ему семя, и ставил воду, и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменял воду. Мать ему и говорит:

— Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти её.

— Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воды и вычистю клетку.

Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чирик испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошёл за водой. Мать увидела, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему:

— Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!

Не успела она сказать, чирик нашёл дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

Прибежал Серёжа, взял птичку, понёс её в клетку. Чирик был ещё жив, но лежал на груди, распутивши крылышки, и тяжело дышал. Серёжа смотрел, смотрел и начал плакать:

— Мама! Что мне теперь делать?

— Теперь ничего не сделаешь.

Серёжа целый день не отходил от клетки и всё смотрел на чирика, а чирик всё так же лежал на грудке и тяжело и скоро дышал. Когда Серёжа пошёл спать,



чижик ещё был жив. Серёжа долго не мог заснуть; всякий раз, когда он закрывал глаза, ему представлялся чижик, как он лежит и дышит.

Утром, когда Серёжа подошёл к клетке, он увидел, что чиж уже лежит на спинке, поджал лапки и заостенел. С тех пор Серёжа никогда не ловил птиц.

1. Прочитай отрывок из рассказа, который тебя особенно взволновал. Читай так, чтобы слушателям передалось твоё чувство.

2. С кем ты согласен: с дядей Серёжи, который подарил сетку, или с мамой, которая сказала: «Не хороша игрушка»?

3. С кем, по-твоему, согласен писатель? Объясни своё мнение.

4. Почему погиб чижик? Подумай над вопросом вместе с товарищами.

5. Прочитай, что делал и что чувствовал Серёжа, после того как чижик ударился о стекло.

6. Сравни Серёжу с мальчиком из рассказа В. Ю. Драгунского «Друг детства». Чем они похожи и чем отличаются?

7. Расскажи историю птички от лица Серёжи.

Можно начать так:

«Я очень обрадовался, когда поймал птичку и посадил её в клетку...»

Можно начать с того, как птичка погибла:

«Вчера погибла моя любимая птичка. Она разбилась...»

А можно и так:

«Я никогда не буду ловить птиц, потому что...».





Л. Пантелеев

ТРУС

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была девочка, его дочка. Она всё видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.

Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял шапку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил её вниз.

Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей.





Вдруг девочка прыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

— Эй! Отдавай! Это моя удочка! — закричал он и схватил девочку за руку.

— На, возьми, пожалуйста, — сказала девочка. — Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

— А ты почём знала, что я слезу?

— А это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

1. Почему мальчик испугался? Найди ответ в тексте и прочитай.

2. Прочитай о том, как вёл себя мальчик, когда увидел, что над ним смеются.

3. Зачем девочка схватила удочку, оброненную мальчиком?

4. Когда, по-твоему, мальчику было особенно стыдно?

5. Как ты думаешь, почему рассказ назван «Трус», а не «Жадина»?

6. Только ли жадность может помочь человеку победить страх? Обсуди вопрос с товарищем.

7. Приходилось ли тебе забывать о страхе и совершать нужный поступок? Расскажи, что помогло тебе победить страх.

8. Если ты читал какое-то произведение или видел фильм о тех, кто сумел преодолеть страх, расскажи об этом.





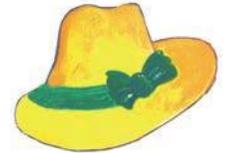
Словарная разминка.



- Объясни значение слов: поверну́лась, разверну́лась, переверну́лась, подверну́лась, вы́вернулась.
- Что значит слово КОМО́Д? Проверь себя по словарю.

Н. Н. Носов

ЖИВАЯ ШЛЯПА



Шляпа лежала на комодe, котёнок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось — упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

Вовка подошёл к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу — и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.
- Чего ты? — спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-посмотри сам!

Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

- Ай! — и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Ай! Ой! — закричали ребята.

Соскочили с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.



— Я у-у-хо-хо-жу! — говорит Вовка.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, её кто-нибудь за верёвочку дёргает?

— Ну, походи посмотри.

— Пойдём вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полезет, я её кочергой тресну.

— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.





Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я её как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я её спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыркнул и жмурился от света.

1. Расскажи о том, что произошло на кухне.
2. Как ты думаешь, этот рассказ смешной или страшный?



3. Кем были Вадик и Вовка: трусами, чудаками или фантазёрами?



4. Прочитайте вместе с товарищем весь рассказ или его часть по ролям.

5. а) Расскажи эту историю от лица одного из мальчиков.



б) Если в твоей жизни была похожая история, расскажи её.

в) Объясни смысл пословиц:

«У страха глаза велики»;

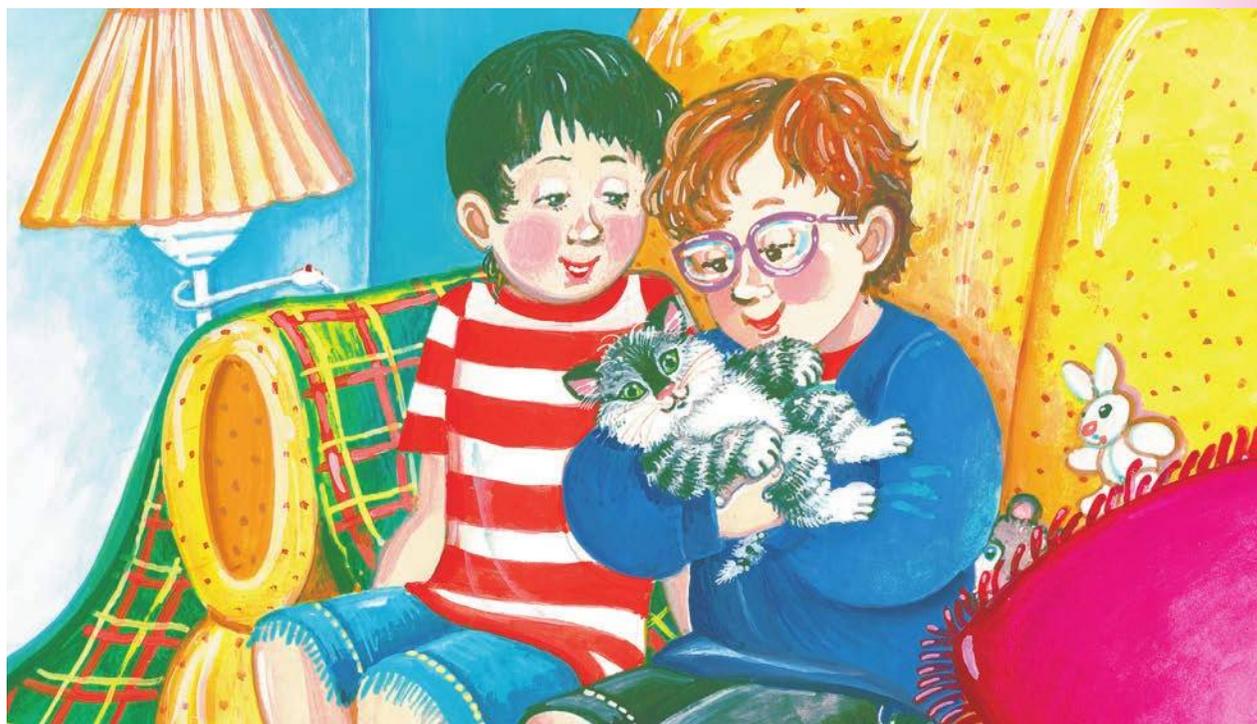
«Волков бояться — в лес не ходить».

Назови произведения, которые по смыслу напоминают эти пословицы.

Объясни, почему ты так думаешь.

6. Придумай подписи к иллюстрациям, которые нарисовал художник к этому рассказу.

7. Расскажи, какие иллюстрации нарисовал бы ты?





Словарная разминка.

- Прочитай слова и объедини близкие по смыслу: шалить, хитрить, проказничать, лукавить, озорничать.

А. Л. Барто

СНЕГИРЬ

На Арбате, в магазине,
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу
За стеклом видал в окне,
Я видал такую птицу,
Что теперь не спится мне.

Ярко-розовая грудка,
Два блестящие крыла...
Я не мог ни на минутку
Оторваться от стекла.

Из-за этой самой птицы
Я ревел четыре дня.
Думал, мама согласится —
Будет птица у меня.

Но у мамы есть привычка
Отвечать всегда не то:
Говорю я ей про птичку,
А она мне про пальто.





Что в карманах по дыре,
Что дерусь я во дворе,
Что поэтому я должен
Позабыть о снегире.

Я ходил за мамой следом,
Подждал её в дверях,
Я нарочно за обедом
Говорил о снегирях.

Было сухо, но галоши
Я послушно надевал.
До того я был хорошим —
Сам себя не узнавал.

Я почти не спорил с дедом,
Не вертелся за обедом,
Я «спасибо» говорил,
Всех за всё благодарил.

Трудно было жить на свете,
И, по правде говоря,
Я терпел мученья эти
Только ради снегиря.

До чего же я старался!
Я с девчонками не дрался.

Как увижу я девчонку,
Погрожу ей кулаком
И скорей иду в сторонку,
Будто я с ней незнаком.





Мама очень удивилась:

— Что с тобой, скажи на милость?

Может, ты у нас больной —

Ты не дрался в выходной!

И ответил я с тоской:

— Я теперь всегда такой. —

Добивался я упрямо,

Повозился я не зря.

— Чудеса, — сказала мама

И купила снегиря.

Я принёс его домой.

Наконец теперь он мой!

Я кричал на всю квартиру:

— У меня снегирь живой!

Я им буду любоваться,

Будет петь он на заре...

Значит, снова можно драться

Завтра утром во дворе?



1. Прочитай, каким увидел снегиря мальчик.
2. Какие «мучения» испытал мальчик ради снегиря? Прочитай, что сказано об этом в стихотворении.
3. Разные чувства переживает мальчик, о котором рассказала Агния Барто. Определи, когда он радовался, сердился, тосковал, сомневался, злился. Прочитай стихотворение про себя. Потом назови чувства мальчика и прочитай вслух нужные строки.



4. На вопрос мамы мальчик ответил с тоской: «Я теперь всегда такой». Почему он тоскует? Как ты думаешь, сын сказал маме правду?

5. Стихотворение кончается вопросом:

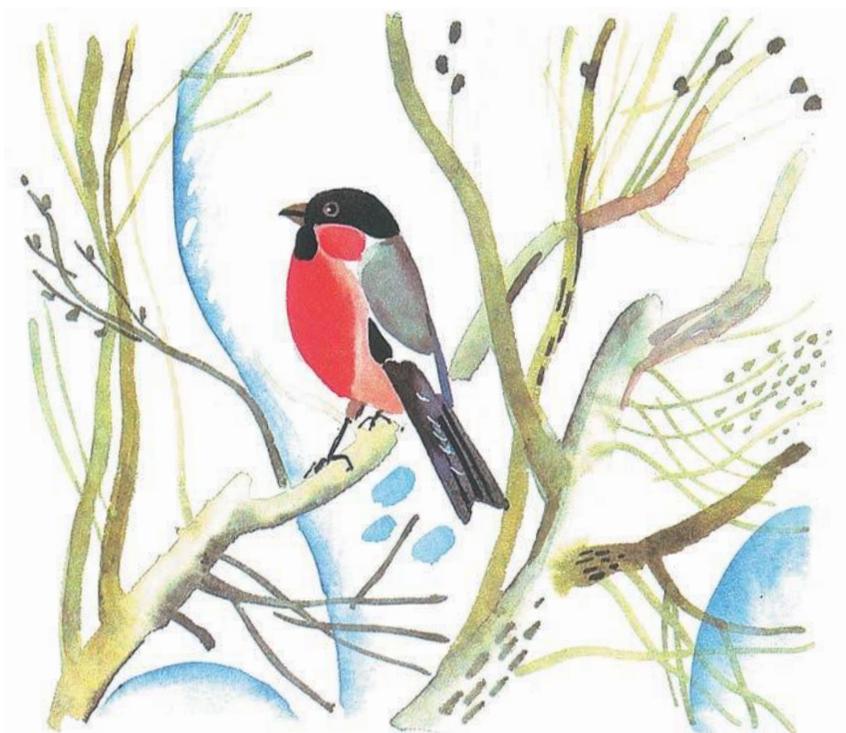
Значит, снова можно драться
Завтра утром во дворе?

Кому задаёт мальчик этот вопрос? Обсуди это с товарищем.

Как, по-вашему, герой стихотворения мог бы ответить на него?

6. Каким был мальчик, мечтавший о снегире: упрямым, упорным, лживым, хитрым, честным, озорным?

7. Как ты относишься к этому мальчику?





Словарная разминка.

- Прочитай слова. Произнеси их правильно: чéстный, капúстный, лéстница, прелéстный.
- Что значат слова: РЫЦАРЬ, СТРАСТЬ? Найди их в словаре.



В. К. Железников

РЫЦАРЬ



Саша вышел во двор и оглянулся... Двор был пуст, только у гаража, который стоял в глубине, ворота были открыты настежь.

Ну, машины — это была его страсть. Он знал все марки автомобилей.

Саша подошёл к гаражу, осторожно заглянул и остановился на пороге. Идти дальше без разрешения он боялся. Шофёр, совсем молодой на вид парень, возился в моторе «Волги». Он поднял голову и улыбнулся.

— Здравствуйте, дядя, — сказал Саша.

— Здравствуй, мálый, если не шутишь, — ответил шофёр.

— Я не шучу, — Саше понравилось, что шофёр называл его малым.

— А если не шутишь, вот тебе ведро, принеси воды, — сказал шофёр. — Вон там, в глубине гаража, есть водопровод.

Саша взял ведро, пошёл в глубь гаража. В гараже было полутёмно, но Саша совсем не боялся, он легко и свободно шёл среди машин. Потом набрал полнёхонько ведро воды, еле дотащил, а когда шофёр сказал, что ведро, пожалуй, было для него тяжёлым, он улыбнулся:



«Ерунда, мол, не такие таскали». Хотя в своей жизни не притащил ни одного ведра воды. И сейчас, когда тащил, от собственной неловкости облил себе ноги.

Шофёр залил воду в машину, закрыл капот и протянул Саше руку.

— Заходи, когда будет время, — сказал он.

Саша крепко пожал ему руку и ответил:

— Обязательно зайду, я ведь живу в этом доме.

Шофёр уехал. Саша ушёл домой, но шофёра теперь считал лучшим своим другом.



Прошло несколько дней, и как-то этот шофёр, выезжая из ворот, обругал Сашину бабушку. Она стояла в воротах, разговаривала с женщиной и не видела, что загородила дорогу машине.

— Эй, тётка! — грубо крикнул шофёр. — Нашла где стоять, а то толкану машиной, костей не соберёшь.



И Саша всё это услышал. Он покраснел, побелел и вдруг бросился со всех ног за машиной. Он подскочил к шофёру и крикнул ему в лицо:

— Если вы ещё раз когда-нибудь закричите на мою бабушку, я вас... я вас ударю!

Он кричал высоким тонким голосом.

Вот сейчас что-то должно было случиться.

— Ух ты! — сказал шофёр. — Какой рыцарь! — Он оглушительно засмеялся. Больше он ничего не мог сказать. Просто не знал, что ему говорить. Может быть, ему было стыдно? До сих пор он часто гремел басом на людей и никогда не задумывался, что обижает их. А тут впервые ему сказали такие слова. И кто сказал? Маленький мальчик, которого он мог одним щелчком опрокинуть на землю, о котором он даже не вспомнил, стоило ему уйти с работы. Он даже не знал его имя.

А Саша стоял перед ним, как дикий зверёк, — решительный, отчаянный, готовый до конца отстоять свою бабушку. Он совсем не боялся. И только в глубине его глаз шофёр увидел и боль, и обиду. Тогда он сказал:

— Ну, прости, малый, виноват, кругом сто раз виноват, и вы, бабушка, великодушно простите.

Он тронул машину и помахал Саше рукой.

А бабушка... у неё было хорошо на сердце, ведь до чего дожила: Саша заступился за неё! Знать, не зря она сидела около него ночами, когда он болел.

1. Почему Саша зашёл в гараж?

2. Саша еле дотащил полное ведро воды.

Почему же он сказал шофёру неправду: «Ерунда... Не такие таскал»? Обсуди с товарищем.

3. Придумай подпись к иллюстрации. Можешь использовать слова из рассказа.





4. Прочитай, что сделал Саша, когда услышал, как шофёр обидел бабушку. Что увидел шофёр в глубине глаз Саши?

5. Что чувствовал Саша, «готовый отстоять свою бабушку»? Найди ответ в тексте.

6. Только ли стыд почувствовал шофёр, когда Саша «подскочил и крикнул ему в лицо»? Выбери нужные слова: гнев, злость, удивление, растерянность, восхищение. Объясни свой выбор.

7. Почему шофёр назвал Сашу рыцарем?

8. Озаглавь каждую часть рассказа.

9. а) Расскажи эту историю от лица шофёра. Можешь начать так: «Однажды, когда я возился с мотором моей машины, в гараж вошёл мальчик...» Можешь начать и по-другому.

б) Перескажи последнюю часть рассказа от лица Саши. Не забудь о его чувствах. Можно начать так: «Я увидел, что знакомый шофёр подъехал к воротам, а в воротах в это время стояла моя бабушка с соседкой...»

в) Перескажи последнюю часть от лица бабушки Саши.





А. Г. Алексин

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало...



Шурик ещё не умел читать, но уже знал эти стихи наизусть. Их читала ему мама. Стихи были грустные. И Шурик очень удивился, когда узнал, что Пушкин, оказывается, любил осень.

Шурик осени не любил. Не любил за то, что облетали листья и «реже солнышко блистало». А больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных тропинках, дождь бесчисленными молоточками заколачивал что-то в крышу, и всё-таки мама не удерживала Шурика дома. Она даже поторапливала его. И Шурик почувствовал, что теперь он совсем большой: ведь и папа тоже ходит на работу в любую погоду!

Мама вынула из шкафа зонтик и приятно похрустывающий белый плащ.

— Ты куда? — удивился Шурик.

— Тебя провожу.

— Меня... провожать? Да ещё с зонтиком? Что ты?!

Мама вздохнула и положила вещи обратно в шкаф.

* * *

Шурику очень нравилось бежать в школу под дождём. Один раз он обернулся — и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. А она, заметив, что Шурик обернулся, спряталась за углом старого дома.



«Прячется! Как маленькая!..» — сердито подумал Шурик. И побежал ещё быстрее, чтобы мама не вздумала догонять его. Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было. «Вернулась», — с облегчением подумал Шурик.



Шурик знал, что первый «В» — это он. Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

Ещё дома Шурик решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. Но учительница как-то очень просто и весело спросила его: «А ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?» И Шурику показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой...

После переключки учительница сказала:
— Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.



Шурика уже второй раз в жизни назвали по фамилии. Он сразу вскочил и подошёл к окну. Дотянуться до ручки ему было нелегко. Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках. За окном, на улице, он увидел маму. Она стояла, закрыв зонтик, не обращая внимания на дождь, который струями стекал с плаща, и водила глазами по окнам школы. Мама, наверное, хотела угадать, в каком классе сидит её Шурик.

И тут Шурик не смог рассердиться. Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть ей: «Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!» Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

1. Прочитай, каким был осенний день, когда Шурик отправился в школу.

2. Что почувствовал Шурик, когда понял, что мама собралась его провожать? Прочитай слова, которые помогут тебе ответить.

3. Почему мама шла вслед за сыном и почему спряталась за углом? Обсуди это с товарищем.

4. Что происходило в классе? Перечитай про себя нужную часть, а потом ответь на вопрос.

5. Что почувствовал Шурик, когда увидел маму из окна? Объясни, почему изменилось его отношение к ней.

6. Прочитай пословицы:

«Как вырастешь с мать — всё будешь знать»;

«Ближе матери друга нет»;

«Птица рада весне, а дитя — матери».

Какую пословицу можно было бы сделать заглавием этого рассказа? Объясни своё мнение.





С. Я. Маршак

ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ

День стоял весёлый
Раннею весной.
Шли мы после школы —
Я да ты со мной.

Куртки нараспашку,
Шапки набекрень, —
Шли куда попало
В первый тёплый день.

Шли куда попало —
Просто наугад,
Прямо и направо,
А потом назад.



А потом обратно,
А потом ...
А потом вприпрыжку,
А потом ...

Весело бродили
Я да ты ...
Весело вернулись
К вечеру ...

Весело расстались —
Что нам ...
Весело друг с другом
Встретимся ...

1. Прочитай первую часть стихотворения. Выбери слова, которые можно поставить в конце строчек во второй части стихотворения: кругом, со мной, унывать, домой, опять, бегом.

2. Какое настроение было у ребят? Найди ответ в тексте стихотворения.

3. Почему у них было такое настроение?

4. Как ты думаешь, почему С. Я. Маршак назвал стихотворение не «Весёлое настроение», а «Друзья-товарищи»? Обсуди это с товарищем.

5. Бывало ли у тебя такое же весёлое настроение? Отчего оно возникло?





В. И. Суриков
Портрет дочери художника



Картинная галерея

- Рассмотрите портрет дочери, написанный художником В. И. Суриковым. Где стоит девочка? Как она одета? Расскажи о её игрушке. Как, по-твоему, девочка к ней относится?
- Как ты думаешь, какое настроение у девочки? Объясни, что помогло тебе сделать такой вывод.
- Почему художник нарисовал дочь возле светлой стены? Что изменилось бы, если бы В. И. Суриков сделал стену и кафель печи тёмными?
- Расскажи, какой, по-твоему, была эта девочка. Во что любила играть? С кем дружила? Какой у неё был голос? Какой характер?





Читальный зал

В. А. Осеева
ОБИДЧИКИ



Толя часто прибегал со двора и жаловался, что ребята его обижают.

— Не жалуйся, — сказала однажды мать. — Надо самому лучше относиться к товарищам, тогда и товарищи не будут тебя обижать!

Толя вышел на лестницу. На площадке один из его обидчиков, соседский мальчик Саша, что-то искал.

— Мать дала мне монетку на хлеб, а я потерял её, — хмуро пояснил он. — Не ходи сюда, а то затопчешь!

Толя вспомнил, что сказала ему утром мама, и нерешительно предложил:

— Давай поищем вместе!

Мальчики стали искать вместе. Саше повезло: под лестницей, в самом уголке, блеснула серебряная монетка.

— Вот она! — обрадовался Саша. — Испугалась нас и нашлась. Спасибо тебе! Выходи во двор! Ребята не тронут! Я сейчас за хлебом сбегаю!

Он съехал по перилам вниз. Из тёмного пролёта лестницы донеслось:

— Вы-хо-ди!





М. М. Зощенко

САМОЕ ГЛАВНОЕ



Жил на свете мальчик Андрюша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Он боялся собак, коров, гусей, мышей, пауков и даже петухов.

Но наиболее всего он боялся чужих мальчишек.

И мама этого мальчика очень и очень грустила, что у неё такой трусливый сынок.

В одно прекрасное утро мама этого мальчика сказала ему:

— Ах, как плохо, что ты всего боишься! Только храбрые люди хорошо живут на свете. Только они побеждают врагов, тушат пожары и отважно летают на самолётах. И за это все любят храбрых людей. И все их уважают. Дарят им подарки и дают ордена и медали. А трусливых никто не любит. Над ними смеются и потешаются. И от этого у них жизнь бывает плохая, скучная и неинтересная.

Мальчик Андрюша так ответил своей маме:

— С этих пор, мама, я решил быть храбрым человеком.

И с этими словами Андрюша пошёл во двор погулять.

А во дворе мальчишки играли в футбол.

Мальчишки эти, обыкновенно, задевали Андрюшу. И он их боялся как огня. И всегда от них убегал. Но сегодня он не убежал. Он крикнул им:

— Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас!

Мальчишки удивились, что Андрюша так смело им крикнул. И даже сами немножко испугались. И даже один из них, Санька Палочкин, сказал:



— Сегодня Андрюшка Рыженький что-то задумал против нас. Давайте лучше уйдём, а то нам, пожалуй, попадёт от него.

Но мальчишки не ушли. Один дёрнул Андрюшу за нос. Другой сбил ему кепку с головы. Третий мальчик ткнул Андрюшу кулаком. Короче говоря, они немножко побили Андрюшу. И тот, с рёвом, вернулся домой.

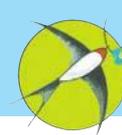
И дома, утирая слёзы, Андрюша сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось.

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё сильным. Одной храбростью ничего нельзя сделать.

И тогда Андрюша незаметно от мамы взял бабушкину палку и с этой палкой пошёл во двор. Подумал: «Вот теперь я буду сильнее, чем обычно. Теперь я разгоню мальчишек в разные стороны, если они на меня нападут».



Андрюша вышел с палкой во двор. А на дворе мальчишек уже не было. Там гуляла чёрная собака, которой Андрюша всегда боялся.

Размахивая палкой, Андрюша сказал этой собаке:

— Попробуй только залай на меня — получишь по заслугам. Узнаешь, что такое палка, когда она прогуляется по твоей голове.

Собака начала лаять и бросаться на Андрюшу.

Размахивая палкой, Андрюша раза два ударил собаку по голове, но та забежала сзади и немного порвала Андрюшины штаны.

И Андрюша с рёвом побежал домой. А дома, утирая слёзы, он сказал своей маме:

— Мама, как же это так? Я сегодня был сильный и храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось. Собака разорвала мои штаны и чуть не укусила меня.

Мама сказала:

— Ах ты глупый мальчонка! Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо ещё иметь смекалку. Надо думать и соображать. А ты поступил глупо. Ты размахивал палкой и этим рассердил собаку. Вот за это она и порвала твои штаны. Ты сам виноват.

Андрюша сказал своей маме:

— С этих пор я буду всякий раз думать, когда что-нибудь случится.

И вот Андрюша Рыженький в третий раз вышел погулять. Но во дворе уже не было собаки. И мальчишек тоже не было. Тогда Андрюша Рыженький вышел на улицу, чтобы посмотреть, где мальчишки.

А мальчишки купались в реке. И Андрюша стал смотреть, как они купаются. И в этот момент один мальчишка, Санька Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать:



— Ой, спасите, тону!

А мальчишки испугались, что он тонет, и побежали звать взрослых, чтобы те спасли Саньку. Андрюша Рыженький крикнул Саньке:

— погоди тонуть! Я тебя сейчас спасу.

Андрюша хотел броситься в воду, но потом подумал: «Ой, я плохо плаваю, и у меня не хватит силы спасти Саньку. Я поступлю умней: я сяду в лодку и на лодке подплаву к Саньке».

А у самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрюша оттолкнул эту лодку от берега и сам вскочил в неё.

А в лодке лежали вёсла. Андрюша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло: он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки. И Андрюша от страха стал кричать.

А в этот момент по реке плыла другая лодка.

И в этой лодке сидели люди.



Эти люди спасли Саню Палочкина. И, кроме того, эти люди догнали рыбацкую лодку, взяли её на буксир и доставили к берегу.

Андрюша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, я хотел спасти мальчика. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но у меня ничего не вышло.

Мама сказала:

— Глупый мальчик! Я забыла тебе сказать самое главное. Недостаточно быть храбрым, умным и сильным. Это слишком мало. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести, уметь плавать, ездить верхом на лошади, летать на самолёте. Надо многое знать. Надо знать арифметику и алгебру, химию и геометрию. А для того чтобы это всё знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умным. А кто умный, тот должен быть храбрым. А храбрых и умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей и летают на самолётах.

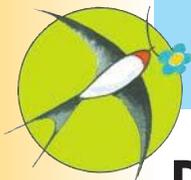
Андрюша сказал:

— С этих пор я буду всему учиться.

И мама сказала:

— Вот и хорошо.





ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Словарная разминка.

- Объедини слова, близкие по смыслу: радоваться, злиться, кипятиться, веселиться, ликовать, разъяриться.

Русская народная песня

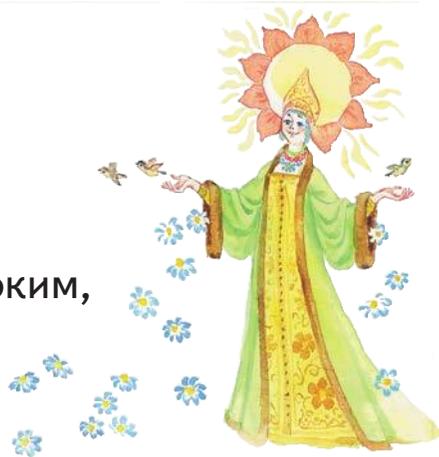
Идёт матушка-весна,
Отворяй-ка ворота.
Первый март пришёл,
Белый снег сошёл.

А за ним и апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как пришёл май,
Солнце в терем приглашай!

1. Какие самые ранние цветы ты знаешь? Где они появляются? Как выглядят?
2. Как проводят зиму пчёлы?
3. Какого цвета берёзовые почки весной? Какая у них форма?
4. Что ты почувствуешь, если потрогаешь пальцем первые листочки?

ПРИЗЫВ ВЕСНЫ

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью, радостью,
С великою милостью: со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным!



1. В сочетании слов «весна красная», «красная девица» слово «красная» значит красивая. Чем, по-твоему, красива весна?



САД

Русская народная песня

Зеленейся, зеленейся,
Мой зелёный сад;
Расцветайте, расцветайте,
Мои алые цветочки!
Поспевайте, поспевайте,
Вкусны ягоды, скорей!

Ко мне будут, ко мне будут,
Ко мне гости дорогие.
Сударь батюшка родимый
Будет по саду ходити,
Спелы ягодки щипати,
Меня младу похваляти...



2. Если ты бывал в весеннем саду, расскажи, какие деревья и кусты в нём растут.

3. Какое дерево или куст зацветает раньше других? Расскажи о его цветах: какая у них окраска, какой формы лепестки и сколько их в цветочках. Как расположены цветки на веточке? Есть ли у них запах?



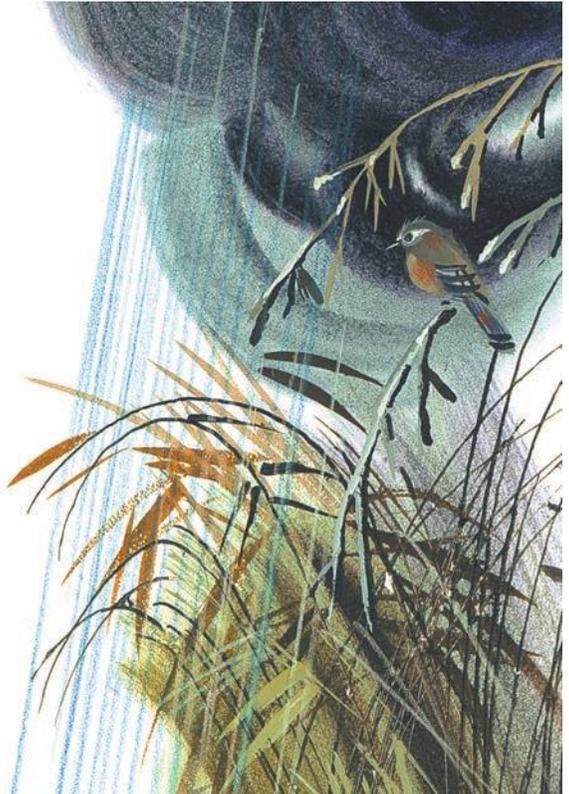
А. Н. Плещеев

ПТИЧКА

Для чего, певунья птичка,
Птичка резвая моя,
Ты так рано прилетела
В наши дальние края?

Заслонили солнце тучи,
Небо всё заволокли;
И тростник сухой и жёлтый
Клонит ветер до земли.

Вот и дождик, посмотри-ка,
Хлынул, словно из ведра;
Скучно, холодно, как будто
Не весенняя пора!..

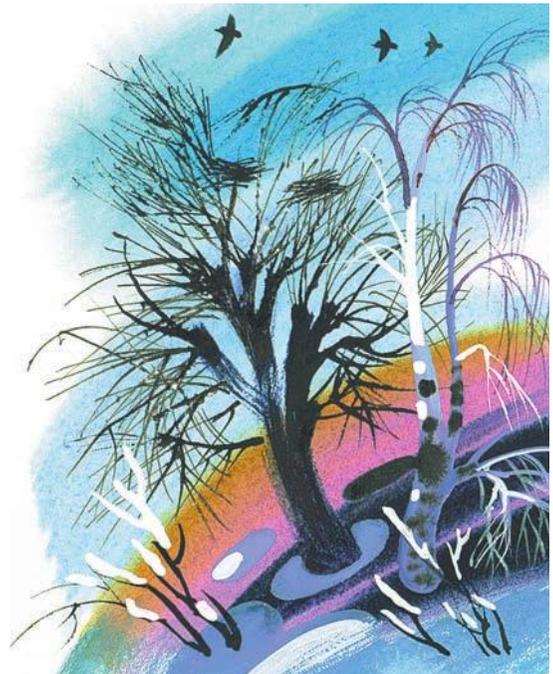


ВЕСНА

(Отрывок)

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало;
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.





И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то;
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!..

1. Прочитай, что А. Н. Плещеев написал о весеннем небе в стихотворениях «Птичка» и «Весна».

2. Найдите в стихотворениях слова, которыми поэт определяет своё настроение.

3. Прочитай стихотворения так, чтобы стали понятны переживания автора. Сначала прочитай эти произведения про себя. Определи, какие слова надо выделить, где сделать паузу.

4. Прохлопай эти стихотворения. Но сначала потренируйся, прохлопай строчки:

ТАТА ТАТА ТАТА ТАТА
ТАТА ТАТА ТАТА ТАТА

5. А. Н. Плещеев говорит, что весна радует человека, дарит ему ожидание «счастья впереди». Расскажи, какой радости ждёшь ты, когда приходит весна.





Словарная разминка.

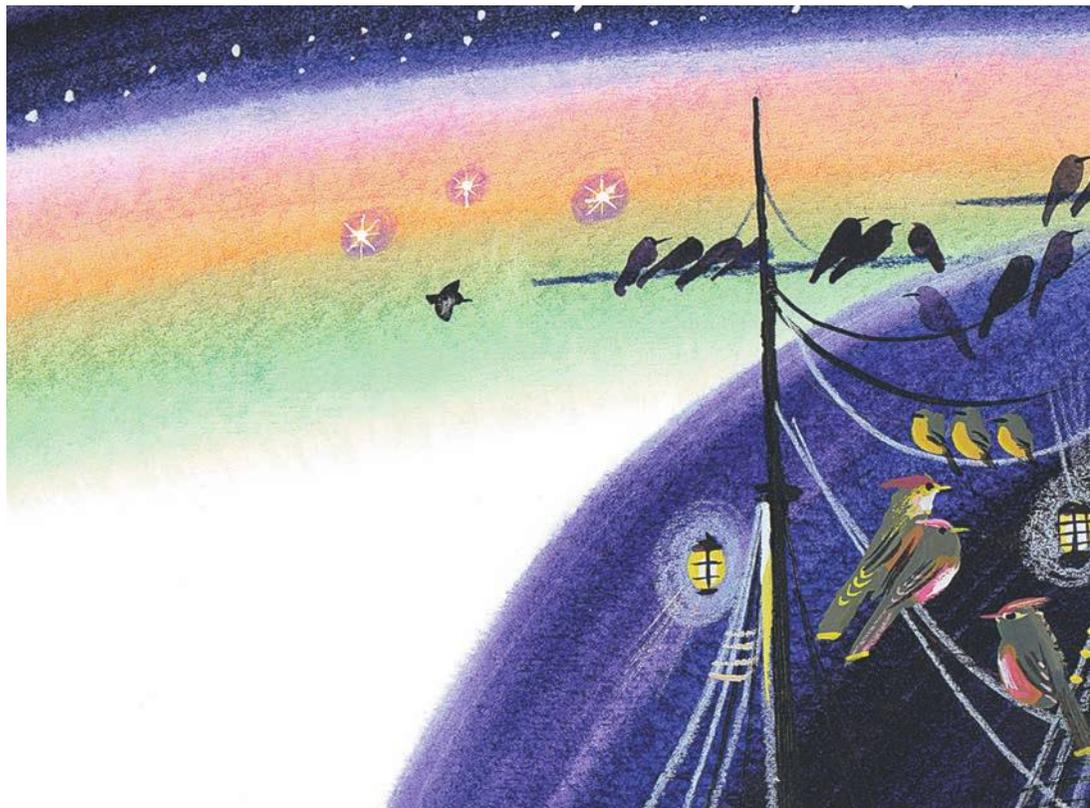
- Прочитай слова. Произнеси правильно: расспра́шивать, пассажíр, расстрóиться, предрассвётный.
- Объясни значение слов: КОРМА́, ПУНЦО́ВЫЙ, МА́ЧТА. Найди их в словаре.



В. В. Вересаев

ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ

В марте месяце 1911 года я ехал на пароходе из Египта в Грецию. И необычная картина была на пароходе: на корме́, заваленной товарами, сидела масса самых разнообразных перелётных птичек. Они кружились в воздухе, порхали над волнами и опять садились на корму́, клевали сквозь камышовые решётки упаковочных ящичков пунцовые египетские помидоры. На ночь птички расположились спать на мачтах нашего парохода.





Матросы очень любят этих птичек и не позволяют пассажирам их обижать. Я расспрашивал матросов про птичек. Весной их можно видеть только на судах, идущих на север, осенью — на судах, идущих на юг. Вы догадываетесь?.. Птицы как-то почуяли, каким-то путём поняли: зачем им тратить силы на трудный перелёт через море, когда можно... переплыть море на пароходе?

1. Почему птицы садились на пароход? Найди ответ в рассказе и прочитай.

2. Расскажи, как вели себя птицы.

3. Прочитай, как относились к птицам матросы.

4. Если ты наблюдал за отношениями птиц и людей на улицах города, в деревне, на даче или где-то ещё, расскажи об этом.

Можешь записать свой рассказ.

5. Подбери в библиотеке книги о животных. Расскажи, что тебе показалось интересным.





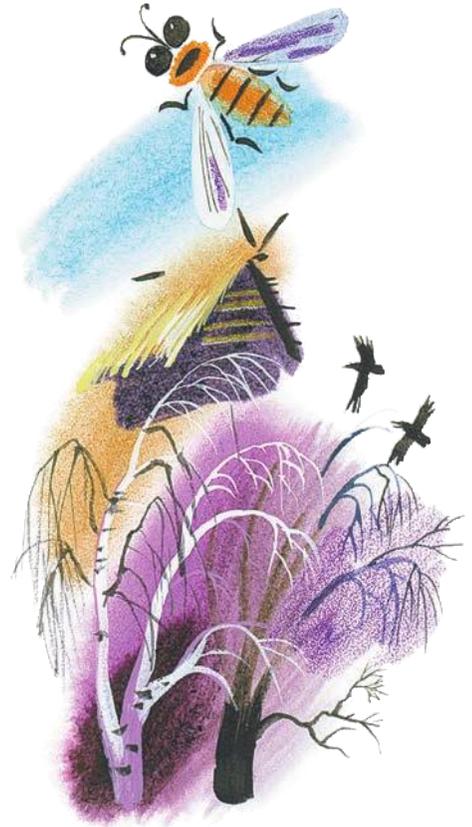
Словарная разминка.



- Что значат слова: СÓТЫ, ВОСК, КÉЛЬЯ, УЛЕЙ? Найди их в словаре.

А. С. Пушкин

...Только что на протáлинах весенних
Показались ранние цветочки,
Как из чúдного царства восковóго,
Из душистой келéйки медовой
Вылетала первая пчёлка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать:
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у берёзы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветёт черёмуха душиста...



1. Прочитай, какие признаки ранней весны описаны в стихотворении.
2. С чем сравнивает поэт пчелиные соты?
3. Что хотят «поразведать» пчёлки о красной весне? Найди ответ в стихотворении.
4. Какие чувства передал А. С. Пушкин в этом произведении? Обсуди с товарищем.
5. Прочитай стихотворение так, чтобы было понятно, что чувствовал поэт.
6. Выучи наизусть стихотворение о весне, которое тебе больше понравилось. (Не обязательно из этой книжки.)





Словарная разминка.

- Объясни значение слов: ЛОВКА́Ч, ПОДПУ́ШКА, БЛАГОСЛОВИ́ТЬ, ДЫ́БОМ. Проверь по словарю.



А. Н. Толстой

ВЕСНА



Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях, на припёке стонали куры. В саду, из разогретой земли, протыкая зелёными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подёрнулся белыми и жёлтыми звёздочками. С каждым днём прибывало птиц в саду. Забегали между стволами чёрные дрозды — ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зелёная, с жёлтой, как золото, подпушкой на крыльях, — суется, свистела медовым голосом.

Как солнцу вставать, на всех крышах и скворечниках просыпались, заливались разными голосами скворцы, хрипели, насвистывали то соловьём, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем — пересмешничали, фальшивили ужасно. Сереньким платочком сквозь прозрачные берёзы пролетел дятел; садясь на ствол, оборачивался, дыбом поднимал красный хохолок.

И вот в воскресенье, в солнечное утро, в ещё не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков:

— Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу, ни при чём, ку-ку...

Весь сад слушал молча кукушку.



Божьи коровки, птицы, всегда всем удивлённые лягушки, сидевшие на животе, кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, — все загадали судьбу. Кукушка откуковала, и ещё веселее засвистал весь сад, зашумел листьями.

1. Расскажи, какими увидел писатель растения.

2. Назови птиц, о которых написал А. Н. Толстой. Прочитай о той, которая тебе понравилась больше всего.

3. Об иволге сказано, что она «свистала медовым голосом». Как ты понимаешь слова «медовый голос»? Обсуди это с товарищем.

4. Прочитай, как природа слушала кукушку.

Почему писатель приписал ей слова: «А я уж одна проживу»?

Что ты знаешь о привычках кукушки-матери?

5. Расскажи о других птицах, голоса которых ты слышал весной.



Саша Чёрный

ЗЕЛЁНЫЕ СТИХИ

Зеленеют все опушки,
Зеленеет пруд.

А зелёные лягушки
Песенку поют.

Ёлка — сноп зелёных
свечек,

Мох — зелёный пол.

И зелёненький кузнечик
Песенку завёл...

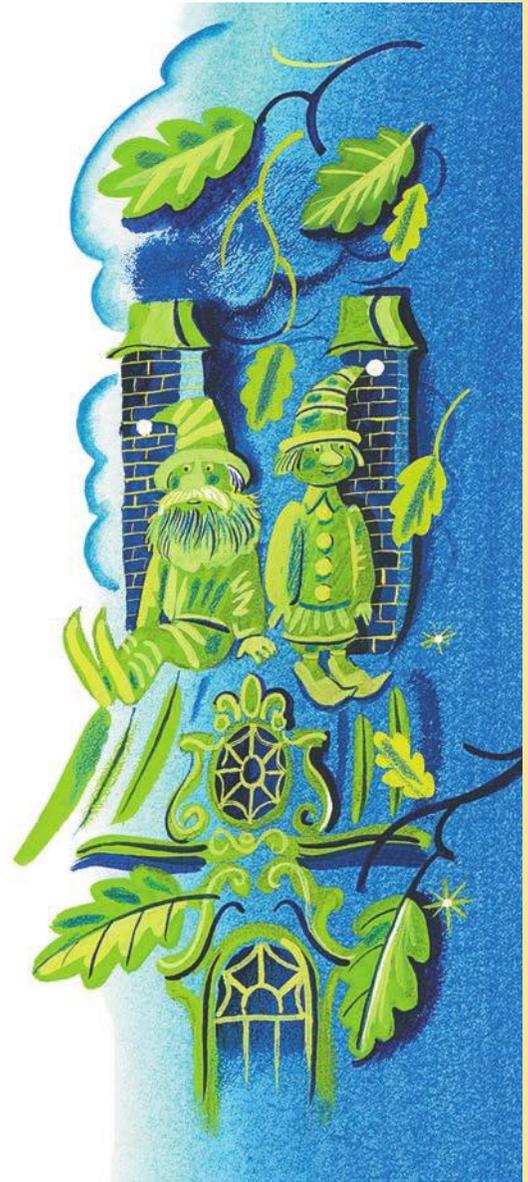




Над зелёной крышей дома
Спит зелёный дуб.
Два зелёные гнома
Сели между труб.

И, сорвав зелёный листик,
Шепчет младший гном:
«Видишь? Рыжий гимназистик
Ходит под окном.

Отчего он не зелёный?
Май теперь ведь... Май!»
Старший гном зевает сонно:
«Цыц! Не приставай».



1. Что происходит в природе весной? Найди в стихотворении нужные строчки и прочитай.

2. Прочитай ту часть стихотворения, которая напоминает сказку.

3. Подумай, какие чувства передал поэт в этом стихотворении. Прочитай его про себя. Определи, где сделаешь паузы, какие слова выделишь. Затем прочитай стихотворение вслух.



Л. Милева

СИНЯЯ СКАЗКА



Подул южный ветер.

Два цветочных семечка поняли, что весна близка, — и пустили два тонких ростка.

Первый цветок увидел синего неба кусок, и цветочки его сразу синими стали.

Второй цветок с шейкою гибкой увидел солнышка золотую улыбку и надел золотую корону. И, умывшись туманом, он заявил, встав посредине поляны:

— Всё, что красиво, — запомните это! — золотистого цвета! Пшеничное зёрнышко — золотое. Ясное солнышко — золотое. И хотя называюсь Одуванчиком я, золотом отликает корона моя. Я золотой — не то что этот синий цветок! А тебя как зовут, скажи нам, дружок?

— Не знаю... Мне никто не сказал...

Вечером к ним пришёл Муравей:

— Ох, как я устал... Как мне ползти нелегко... А муравейник мой так далеко! Ползти в темноте по корням не хочу я. Можно я у вас заночую?

Золотой одуванчик сделал вид, что не слышит.

А синий цветок прошептал:

— Ночь на небе уже зажигает огни...

Оставайся со мной, отдохни!..

И уснул Муравей под синим цветком. Это было чудесно! Звёзды горели синим огнём. И всю ночь ему снились синие сны. Снилось ему, что он в синем потоке купается и поток ему улыбается — синий поток.

Снилось ему, что плывёт он на синем листке по голубой реке — по синей реке. Снилось ему, будто в синей ракете летит он к далёкой планете — синей планете.



Утром сказал Муравей, что не сможет забыть эту ночь и что будет он рад как можно скорее вернуться назад.

Улыбнулся цветок:

— Загляни к нам хотя б на минутку. Прощай, Муравей!

— Прощай, Незабудка!

Так синий цветок узнал своё имя.

Но Одуванчику не понравилось это.

Он начал расти и стал совсем золотистого цвета.

И однажды снова пришёл Муравей и Незабудку спросил удивлённо:

— А где же твой друг с золотой короной?

— Нет его больше... Он всегда говорил так неохотно со мной и раздувался от спеси, что весь золотой. Что





случилось потом? На это мне трудно ответить... Он вдруг побелел, стал лёгким — и сдул его южный порывистый ветер! Он ничего даже крикнуть не мог. Вот остался на месте его лишь сухой стебелёк...

И сказал Муравей:

— Плохо тебе, Незабудка, одной. Если хочешь, я останусь с тобой. Днём я буду трудиться — мне иначе нельзя. А утром, как только открою глаза, я буду тебе рассказывать сны — они, как сказки, тайны полны...

— Чудесно! — И Незабудка, от счастья сама не своя, листочком погладила верного друга — умного Муравья.

1. Расскажи, что ты узнал об одуванчике. Как он выглядел? Что думал о себе? Чем кончилась его история?

2. Прочитай, что приснилось Муравью под синим цветком. Каким был Муравей?

3. Из каких слов получилось имя цветка — Незабудка? Расскажи о ней. Какой она тебе показалась: скромной, самовлюбленной, доброй, завистливой или какой-то ещё?

4. Каким был Одуванчик? Обсуди с товарищем.

5. Как ты думаешь, почему автор назвал своё произведение «Синяя сказка»?

6. а) Придумай свою жёлтую или розовую весеннюю сказку. Расскажи её. Запиши всю сказку или несколько самых интересных предложений.

б) Нарисуй иллюстрацию к розовой сказке. Расскажи о том, что нарисовал.

в) Придумай сказку о зелёном кузнечике, который жил на зелёной поляне.





Словарная разминка.

- Прочитай слова. Объедини близкие по смыслу: закрича́л, завопи́л, устáвился, проговори́л, посмотре́л.
- Что значит слово ИСКУ́ССТВО? Найди его в словаре.



О. Ф. Кургузов

МЫ ПИШЕМ РАССКАЗ



Мы с папой сидели у окна и дивились жизни. Была весна.

— Давай напишем художественный рассказ, — неожиданно предложил папа.

— Про что?! — удивился я.

— Хотя бы про это дерево у нас под окном, — сказал папа.

Мы с ним уставились на дерево и стали думать, что бы такое про него написать. А дерево замахало ветвями, как будто хотело сказать нам: «Давай-давай, ребята! Пиши, катай, дуй во всю ивановскую!»

Но тут к дереву подбежал Колька Сыроежкин, хулиган из соседнего подъезда, и повис на ветке.

— Эй! Эй! — завопили мы с папой, высовываясь из окна. — Отойди! Отойди!

— А чего? — спросил Колька, раскачиваясь на ветке.

— Не трогай дерево! Мы про него рассказ пишем!

Колька ахнул, отцепился от ветки и куда-то убежал.

Мы с папой снова уставились на дерево. А оно снова замахало ветвями: «Давай пиши, не теряй время!»

Но тут из-за угла дома выбежал Колька Сыроежкин и с ним ещё пятеро мальчишек с нашего двора. Они окру-



жили дерево и принялись разглядывать его, как сбежавшего из зоопарка жирафа.

Потом один из них крикнул нам с папой:

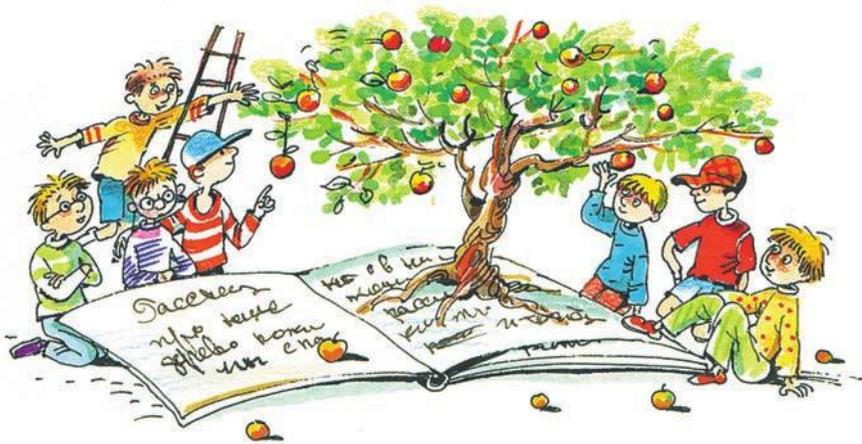
— А правда, что вы про это дерево рассказ пишете?

— Ну! — сказали мы с папой.

— А что оно — особенное?!

— Ещё какое особенное! — отвечаем мы с папой.

Ведь мы уже успели полюбить наше дерево.



Тогда мальчишки убежали и вернулись с кольями и проволокой. Скоро вокруг дерева была настоящая загородка. На эту загородку они повесили картонку с надписью: «Дерево пра каторое пишут рассказ».

Мы с папой порадовались за наше дерево и пошли обедать. А потом мама поручила нам срочные домашние дела, и мы отложили рассказ о дереве на будущее.

Будущее подошло и промелькнуло очень быстро. Наше дерево уже зацвело, как букет, белым и розовым. Потом цветы осыпались, и на дереве появились маленькие яблоки. А в конце лета они стали золотыми и красивыми.

— Оказывается, это чудесная яблоня! — сказал папа.

Мы с ним стали дивиться на яблоню, а потом посмотрели вокруг. Вокруг стояли ободранные деревья. Ведь



про них мы не писали рассказ, и мальчишки делали с ними всё, что угодно.

— А давай напишем рассказ про все эти деревья, — предложил я папе. — И тогда у нас под окном будет целый сад.

— Ну, что ж, это идея! — обрадовался папа. — Искусство — великая сила...

И мы стали писать рассказ про сад.

1. Расскажи о дереве. Как оно изменялось в течение года? С чем сравнил писатель цветущее дерево?

2. Почему мальчишки сделали загородку только вокруг одного дерева?



3. Исправь ошибки, которые сделали мальчишки в своём объявлении.

! 4. Папа сказал: «Искусство — великая сила». Как ты понимаешь его слова?



Может быть, ты встречался с такими произведениями искусства, которые произвели на тебя сильное впечатление? Расскажи об одном из них и о том, как оно подействовало на тебя.

5. а) Придумай рассказ о дереве, которое ты считаешь чудесным.



Где оно растёт?

Как выглядит в разное время суток? При описании используй слова *как, будто, словно*.

Что бывает с деревом в разное время года?

Как относятся к этому дереву люди?

Почему ты считаешь его чудесным?

б) Расскажи о добрых делах, которые сделал ты или другие люди для растений.



Б. В. Заходер ЧТО КРАСИВЕЙ ВСЕГО?

Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»
Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.

Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!

— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...

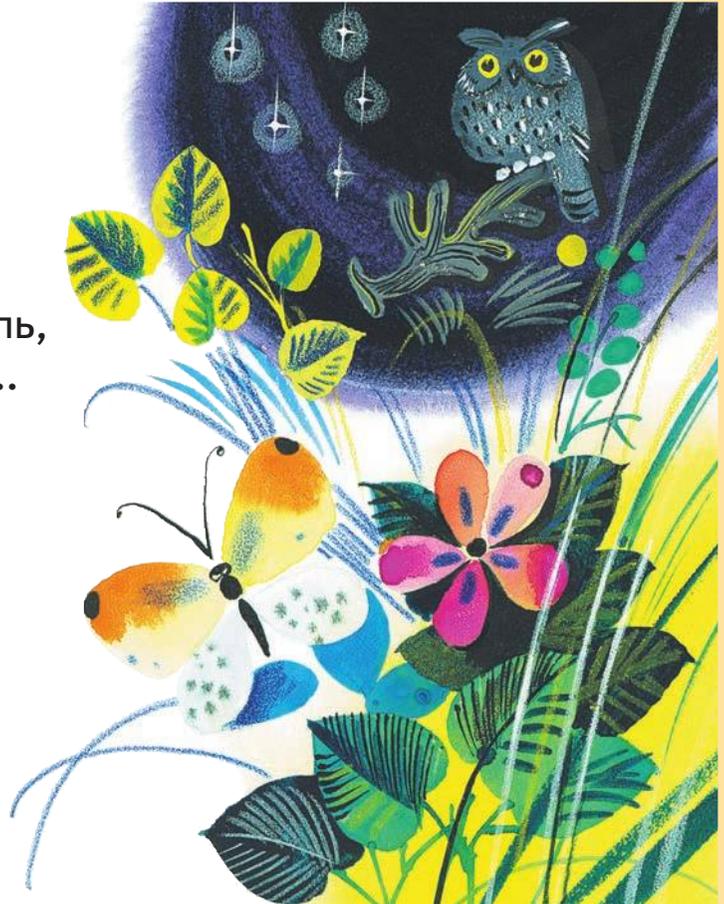
— Леса! —
Отвечали мне
Волк и Лиса.
Орёл свысока
Процедил:
— Небеса!
— По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост,
без сомнения! —
Крикнул Павлин.





Спрошу Мотылька —
Отвечает: — Цветок! —
Спрошу у Цветка —
Говорит: — Мотылёк! —
Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?»



1. Кто отвечал на вопрос о том, что красивей всего? Прочитай ответы.

2. Почему поэт сам не ответил на этот вопрос?

3. А ты мог бы сказать, что красивей всего? Это может быть: какой-либо человек, какое-то явление природы, животное, растение или предмет. А может быть музыка или что-то ещё.

4. а) Расскажи о самом красивом так, чтобы другие поняли, почему ты так считаешь. Запиши свой рассказ.

б) Нарисуй то, что ты считаешь самым красивым.





ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ



И. И. Левитан
Март



Картинная галерея

- Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Март». Как ты думаешь, какое настроение было у художника, когда он рисовал эту картину?
- Что чувствуешь ты, когда смотришь на неё?
- Март — это первый месяц весны. Какие признаки её приближения ты увидел на картине?
- Художник не нарисовал солнечный диск на небе. Но ты, конечно, увидел, что всё залито солнечным светом. Что освещено солнцем?
- Почему на картине И. И. Левитана так много голубого цвета?
- Расскажи о деревьях, нарисованных художником. Что ты можешь сказать о вершинах берёз, которые растут у дома?
- Что, по-твоему, чувствует лошадка, запряжённая в сани?





Читальный зал

Русская народная песня

— Весна-красна,
Ты с чем пришла?
— С сохой, бороной,
С лошадкой вороной,
С рожью зернистой,
С пшеницей золотистой,
С травой шелковью,
С водой ключевью,
С калиной — малиной,
С красной рябиной!

Русская народная песня

Вырастай, яблонька,
Вот такой вышины.
Распускайся, яблонька,
Вот такой ширины.

Расти, расти, яблонька,
В добрый час,
Потанцуй, Танечка,
Поскачи для нас...





Ф. И. Тютчев

* * *

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит¹ Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.



¹ Нудит — вынуждает,
заставляет





О. О. Дриз

ЗЕЛЁНАЯ КАРЕТА

Спят мышата, спят ежата,
Медвежата и ребята.

Всё уснуло до рассвета.
Лишь зелёная карета

Мчится, мчится в вышине,
В серебристой тишине.

Шесть коней разгорячённых
В шляпах алых и зелёных

Над землёй несутся вскачь.
На запятках¹ чёрный грач.

Не угнаться за каретой.
Ведь Весна в карете этой,

И спешит она к лесным
Удивительным портным...

Вот зелёные портные
Взяли нитки травяные,

¹ Запятки — место для слуги позади экипажа.

Взяли острые иголки
У густой зелёной ёлки,

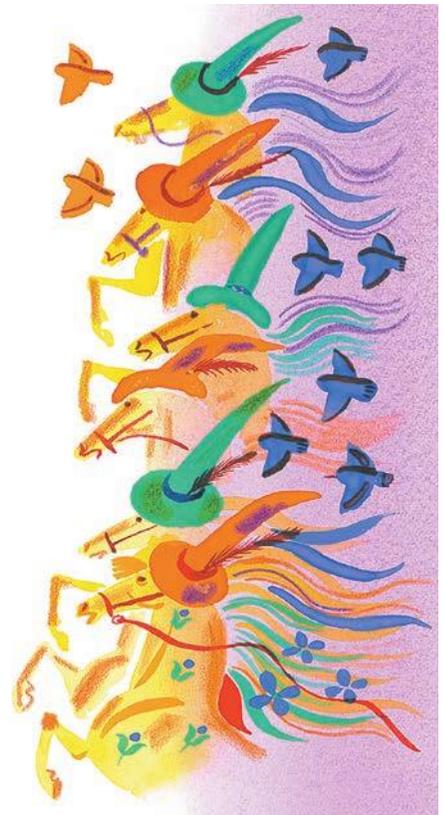
На полянке сели в ряд,
Шьют Весне они наряд.

Спите, спите, медвежата,
И ежата, и ребята:

Ведь зелёная обнова
Не совсем ещё готова.

В самый тихий, ранний час
Звон подков разбудит вас.

Только глянешь из окна —
На дворе стоит Весна.





М. М. Пришвин

ТЯСОГУЗКА

(В сокращении)



Каждый день мы ждали любимую нашу вестницу весны — трясогузку, и вот наконец и она прилетела и села на дуб и долго сидела, и я понял, что это наша трясогузка, что тут она где-нибудь и жить будет...

Вот скворец наш, когда прилетел, то нырнул прямо в своё дупло и запел; трясогузка же наша с прилёту прибежала к нам под машину.

Молодая наша собачка Сват стала прилаживаться, как бы её обмануть и схватить.

С передним чёрным галстучком, в светло-сером, отлично натянутом платице, живая, насмешливая, она проходила под самым носом Свата, делая вид, будто вовсе не замечает его. Она отлично знает собачью природу и приготовлена к нападению. Отлетает всего на несколько шагов. Тогда он, вцеливаясь в неё, опять замирает. А трясогузка глядит на него, раскачивается на своих тоненьких пружинистых ножках и только что не смеётся...

Ещё забавнее было глядеть на птичку эту, всегда весёлую, всегда дельную, когда снег с песчаного яра¹ над рекой стал сползать. Трясогузка зачем-то бегала по песку возле самой воды. Пробежит и напишет на песке строчку своими тонкими лапками. Бежит назад, а строчка, глядишь, уже под водой. Тогда пишется новая строчка, и так почти непрерывно весь день: вода прибывает и хоронит написанное. Трудно узнать, каких жучков-паучков вылавливала наша трясогузка.

¹ Яр — крутой берег, обрыв.

Проект «ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ,



Авторские сказки



Рассказы о детях и для детей

Источники информации

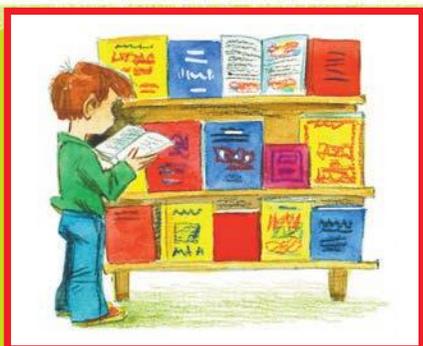


Книги

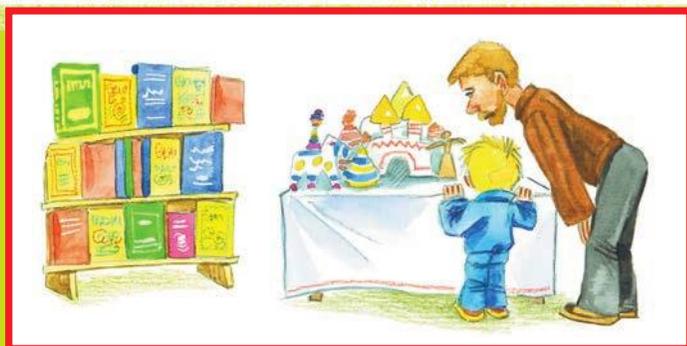


Видеофильмы, кинофильмы,
аудиозаписи

Проекты по теме



Викторина
«Кто больше знает»



Выставки книг и поделок
по разным темам

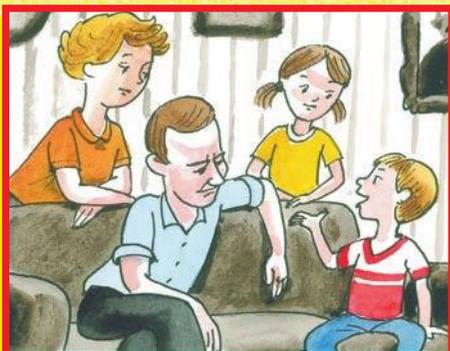
ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ГЕРОИ»



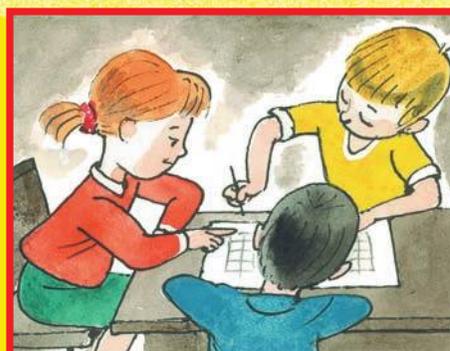
Стихотворения о детях
и для детей



Произведения о весне



Помощь взрослых



Помощь товарищей



Конкурсы:
«Кто лучше сочиняет»,
«Кто лучше исполняет»



Инсценировки
литературных
произведений



Придумай
свой проект

НАШ КОНКУРС

I

1. Я с утра в лесу гуляю:
От росы я весь промок,
Но зато теперь я ...
Про берёзку и про ...

На кого растенья злятся?
И кого они ...
И о чём они грустят?
И чего от нас ...

Н. Матвеева

- Подбери недостающие рифмы.

2. Врач купил себе ботинки.
И носил их без ...
День за днём ходил он в них,
Навещал своих ...

С ноября и до апреля
Два ботинка всё ...
А потом врачу сказали
Мы, наверно, ...

В. Хотомская

- Подбери недостающие рифмы. Выбери из предложенных слов: разминки, починки, родных, больных, захворали, жалели, терпели, тосковали.

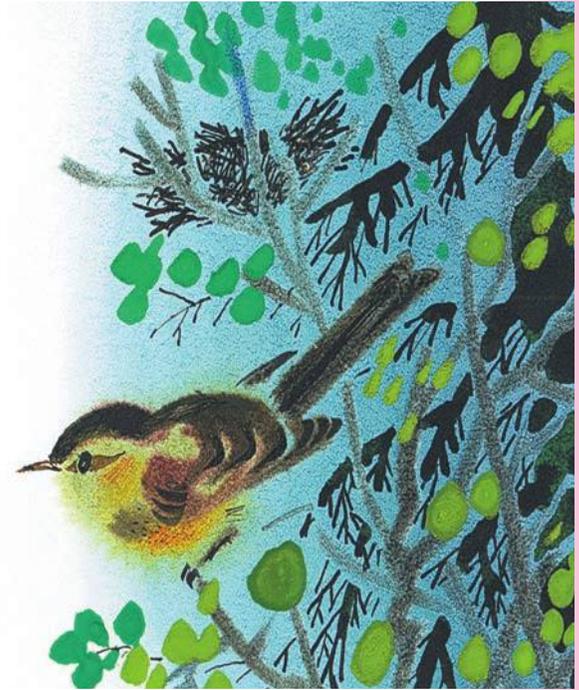


3. Я с утра ... босой,
Весь обрызганный ...
С птицей возле тополя
Воду пью из ...

Если деньги накопить,
Можно многое ...
Дом, одежду и завод,
Самолёт и ...

Но нельзя ... росу,
Птичье пение в ...
И не спрятать в кошелек
Родничок и ...

В. Орлов



● Подбери недостающие слова.

4. К нам весна шагает
... шагами,
И сугробы тают
Под её ...
... проталины
На полях ...
Верно, очень ...
Ноги у весны.

И. Токмакова



● Подбери недостающие слова.

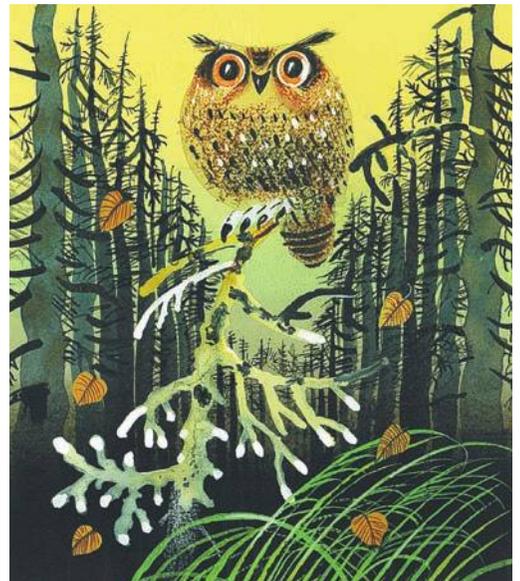
5. Прошу вас, не надо съезжать по перилам,
Вы можете в ... попасть ...
Они притаились на ... площадке
И всех, кто съезжает, хватают за ...
И тащат на ... африканского Нила.
Прошу вас, не надо съезжать по перилам!

И. Токмакова

- Подбери недостающие слова.



6. Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глуши ...
На суку сидит ...
Там растёт усни-трава,
Говорят, усни-трава
Знает сонные ...
Как шепнёт свои ...
Сразу никнет ...
Я сегодня у ...
 Попрошу такой травы:
Пусть тебе усни-трава
Скажет сонные ...



И. Токмакова

- Подбери недостающие рифмы. Выбери их из предложенных слов: глава, молва, сова, ботва, слова, голова.

7. Мы играем,
Мы играем —
Чистим,
Моем
...

Мы сегодня
Вчетвером
Выстроили
...

Боря
Красит ...
Коля
Привинтил ...
Я принёс
Ведёрко ...
Нина
Воду ...

О. Дриз

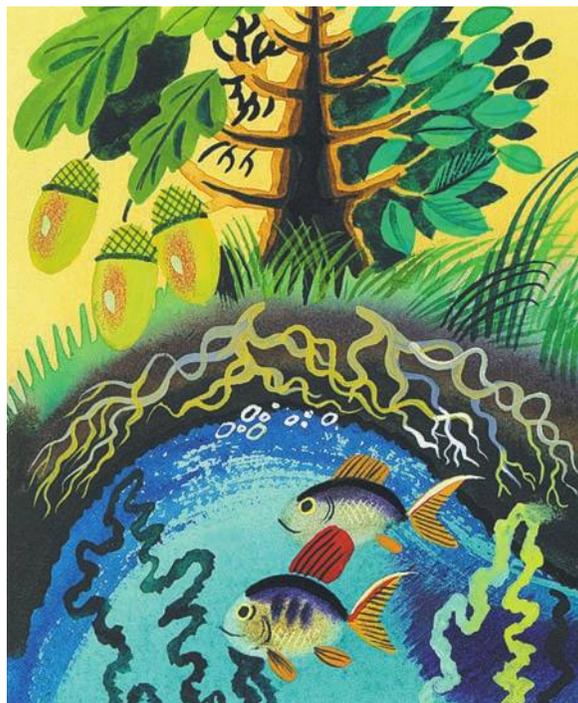


● Подбери недостающие слова. Выбери их из предложенных слов:

убираем, умываем, вытираем;
стадион, новый дом;
молоток, потолок, крючок, замок;
клея, мела, краски, разлила, подогрела.

8. Дерево прячет
Корни в ...
Искры таятся
В тёплой ...
В жёлуде зрелом
Спрятан ...
В ... скорлупке
Спрятан желток.
Жемчуг — в ...
Рыба — в ...
Только лишь глупость
Всегда на виду.

О. Дриз



- Подбери недостающие слова.

9. От села и до села
Песенка ...
Никого не подняла
И не ...
Заходила к белке,
Забегала к ...
Завернула к ...
Заглянула в щёлку.
«Кто уснёт скорее всех,
Встанет спозаранку,
Подарю ему ...
Пряник и ...»

О. Дриз



- Подбери недостающие слова.

II

1. Придумай сказку про щенка. Назови её «У страха глаза велики».

2. Сочини рассказ об одном дне из жизни мальчика Коли. В рассказе используй слова «палец о палец не ударил».

3. Сочини рассказ о красивой летней лужайке. Подбери сравнения, используй слова *как, словно*.

4. Маленькая девочка впервые увидела жирафа в зоопарке...

Расскажи, как выглядит жираф, и как выглядит девочка, которая замерла перед его клеткой. Придумай, что было дальше.

5. Представь, что один второклассник обнаружил в ранце гнома. Опиши выражение лица этого мальчика и наружность гнома. Придумай, что было потом.

6. Эльфы устроили праздник цветов на лесной полянке... Придумай, кто в нём участвовал, что делали участники праздника. Опиши их внешность.

7. Придумай сказку про великана и гнома, которые решили вместе отправиться в путешествие. Сказка должна называться: «Нет друга — ищи, а нашёл — береги».

8. Одному мальчику очень хотелось в кого-нибудь превратиться. И однажды это у него получилось...

Придумай продолжение этой истории. Сочини два разных конца.

9. Отправились однажды два приятеля погулять. Не заметили, как наступила ночь. В темноте они свалились в овраг. Сидят на дне и решают, что делать...

Придумай два продолжения этой истории. Но помни, что один приятель был упрямый, а другой — упорный.

10. Однажды три одноклассника шли из школы. Навстречу внезапно выскочил щенок и начал прыгать на них, повизгивая и виляя хвостиком. Один мальчик рассердился, другой — удивился, а третий — обрадовался...

Расскажи о выражении лица каждого. Что они сказали? Что сделали? Чем кончилась эта встреча? Придумай три конца этой истории.



СЛОВАРЬ



А

АСТРОНО́М — учёный, изучающий небесные тела.

Б

БАЛАХО́Н — просторный длинный халат.

БЛАГОСЛОВИ́ТЬ — пожелать блага, добра, счастья.

В

ВЕЛИЧА́ВЫЙ — важный, внушающий уважение.

ВОСК — вещество, из которого пчёлы делают соты.

Г

ГРИ́ФЕЛЬНАЯ ДОСКА — доска, на которой писали палочками из грифеля. Грифель делали из горной породы, сланца.

Д

ДИРИЖЁР — человек, управляющий оркестром или хором.

ДЫ́БОМ — торчком, поднявшись вверх, стоймя.

ДЮ́ЖИНА — двенадцать.

З

ЗАДУШЕ́ВНЫЙ — искренний, сердечный.

ЗАКОСТЕНЕ́ТЬ — стать твёрдым, как кость.



И

ИЗВÓЗЧИК — человек, который перевозил людей и грузы в коляске, запряжённой лошадьми.

ИСКУ́СТВО — творческая, художественная деятельность. Искусством является художественная литература, живопись, скульптура, музыка, танец.

К

КАЛАНЧÁ — высокая сторожевая пожарная башня.

КАТАСТРÓФА — событие с несчастными, трагическими последствиями.

КЕЛÉЙКА — маленькая келья; отдельная комната, в которой живут монахи в монастыре.

КÓЗЛЫ — передняя часть экипажа, на которой сидит кучер.

КОЛПÁК — остроконечный головной убор.

КОМО́Д — низкий шкаф с выдвижными ящиками для хранения белья и других вещей.

КОРМА́ — задняя часть корабля.

КУША́К — широкий пояс из ткани.



Л

ЛОВКА́Ч — человек, умеющий хорошо устраивать свои дела.

ЛУЧИ́НА — тонкая длинная щепка сухого дерева.

М

МА́ЧТА — высокий столб на судне для паруса.



Н

НЕБЫ́ЛИЦА — вымысел, выдумка.

О

ОЧА́Г — устройство для разведения и поддержания огня, печь.

П

ПОДПУ́ШКА — мягкое оперение у птиц.

ПРИПЕ́В — часть песни, которая повторяется после каждого куплета.

ПРИСПИ́ЧИЛО — очень захотелось, понадобилось срочно.

ПТЕРОДА́КТИЛЬ — вымерший летающий ящер.

ПУЛО́ВЕР — вязаный свитер без ворота.

ПУНЦО́ВЫЙ — ярко-красный.

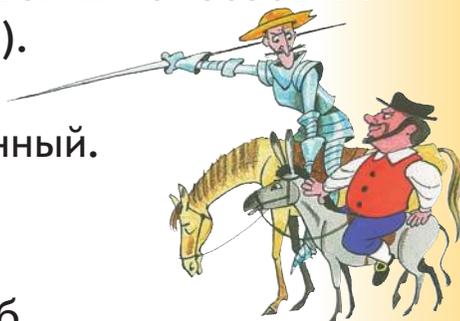
ПУСТИТЬСЯ НАУТЁК — быстро, стремительно убежать.



Р

РЫ́ЦАРЬ — 1) в старину конные воины с особыми правилами поведения (кодексом чести).

2) благородный человек, готовый защищать слабых, честный, мужественный.



С

СА́ЙКА — круглый пшеничный хлеб.

СВЕРЧО́К — насекомое, которое трением крыла о крыло производит стрекочущий звук.

СЛА́ВНЫЙ — 1) достойный славы, знаменитый;

2) очень хороший, приятный, милый, симпатичный.

СМЕКНУ́ТЬ — сообразить, догадаться.

СОТЫ — постройка из воска с ячейками, которую делают пчёлы. Пчёлы откладывают в соты мёд, яички, цветочную пыльцу.

СПИ́ННИНГ — специальная удочка для ловли крупной рыбы.

СТРАСТЬ — очень сильное чувство.

Т

ТЕЛЕСКО́П — прибор для наблюдения за звёздами и планетами.



У

УКРА́ДКОЙ — скрытно, незаметно для других.

У́ЛЕЙ — домик в виде ящика, в котором живут домашние пчёлы.

Ф

ФРУ — в странах Северной Европы — госпожа.

Ш

ШАРМА́НКА — небольшой переносной механический органчик в виде ящика с ручкой. Ручку крутили, при этом шарманка играла одни и те же мелодии.

ШМЫГНУ́ТЬ — быстро, незаметно пройти, пробежать.



СОДЕРЖАНИЕ

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

(продолжение)

Братья Гримм. Храбрый портной. <i>Пересказ</i> <i>А. Введенского</i>	4
И. П. Токмакова. Гном.....	14
Х. К. Андерсен. Оле-Лукойе (<i>отрывок</i>). <i>Пересказ И. Токмаковой</i>	15
Братья Гримм. Маленькие человечки. <i>Перевод Л. Кон</i>	22
А. Н. Толстой. Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино (<i>из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</i>).....	26
Говорящий Сверчок даёт Буратино мудрый совет. (<i>из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</i>).....	30
С. Хопп. Юн и колдунья (<i>из сказочной повести «Волшебный мелок»</i>). <i>Перевод В. Островского и С. Тархановой</i>	32
Юн и Софус (<i>из сказочной повести «Волшебный мелок»</i>). <i>Перевод В. Островского и С. Тархановой</i>	34
По ту сторону калитки (<i>из сказочной повести «Волшебный мелок»</i>). <i>Перевод В. Островского и С. Тархановой</i>	35
Н. Н. Носов. Как Незнайка сочинял стихи (<i>из книги «Приключения Незнайки и его друзей»</i>).....	38
Б. В. Заходер (<i>из Ю. Тувима</i>). Про пана Трулялинского.....	45
Дж. Родари. Волшебный барабан (<i>в сокращении</i>). <i>Перевод И. Константиновой</i>	48
С. А. Седов. Два медведя.....	56
О. О. Дриз. Очень Высокий Человек. <i>Перевод Г. Сапгира</i>	59

Картинная галерея 65

Читальный зал

Дж. Крюс. Колдун в чернильнице. *Перевод Ю. Коринца*..... 66

Р. Киплинг. Откуда у кита такая глотка.

Перевод К. Чуковского..... 68

ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Л. А. Мей. «Баю-баюшки-баю...» 72

А. Н. Майков. «Спи, дитя моё, усни...» 73

И. П. Токмакова. «Как на горке — снег, снег...» 73

О. О. Дриз. «Нашумелись...» 74

А. Л. Барто. Колыбельная 75

Н. Н. Носов. Фантазёры 77

С. Я. Маршак. Чего боялся Петя? (*отрывок*) 84

А. Л. Барто. Олень 86

О. Ф. Кургузов. Надоело летать..... 87

Ю. Д. Владимиров. Чудаки..... 90

Л. Н. Толстой. Косточка..... 92

А. П. Гайдар. Совесть 94

В. Ю. Драгунский. Друг детства..... 96

В. А. Осеева. Волшебное слово..... 102

Л. Н. Толстой. Птичка 107

Л. Пантелеев. Трус 110

Н. Н. Носов. Живая шляпа 112

А. Л. Барто. Снегирь 116

В. К. Железников. Рыцарь 120

А. Г. Алексин. Первый день 124

С. Я. Маршак. Друзья-товарищи 127

Картинная галерея 129

Читальный зал

В. А. Осеева. Обидчики..... 130

М. М. Зощенко. Самое главное..... 131

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

«Идёт матушка-весна...» <i>Русская народная песня.</i> <i>Обработка Г. Науменко</i>	136
Призыв весны. <i>Обработка К. Д. Ушинского</i>	136
Сад. <i>Русская народная песня. Обработка</i> <i>К. Д. Ушинского</i>	137
А. Н. Плещеев. Птичка	138
Весна (<i>отрывок</i>)	138
В. В. Вересаев. Перелётные птицы	140
А. С. Пушкин. «...Только что на проталинах весенних...»	142
А. Н. Толстой. Весна.....	143
Саша Чёрный. Зелёные стихи	144
Л. Милева. Синяя сказка. <i>Перевод Л. Дымовой</i>	146
О. Ф. Кургузов. Мы пишем рассказ	149
Б. В. Заходер. Что красивей всего?	152
Картинная галерея	155
Читальный зал	
«Весна-красна...». <i>Русская народная песня.</i> <i>Из сборника Э. Померанцевой</i>	156
«Вырастай, яблонька...». <i>Русская народная песня.</i> <i>Из сборника Э. Померанцевой</i>	156
Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...»	157
О. О. Дриз. Зелёная карета. <i>Перевод Г. Сапгира</i>	158
М. М. Пришвин. Трясогузка (<i>в сокращении</i>).....	159
Проект «Любимые писатели, произведения и герои»	160
Наш конкурс	162
Словарь	169

Художники:

А. Аземша, Е. Двоскина, В. Дувидов, А. Елисеев, О. Ионайтис, М. Михайло, Ю. Молоканов, Е. Монин,
О. Моница, С. Остров, И. Савина, Н. Салиенко, М. Салтыков, Л. Степунина, А. Шевченко

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Планета знаний

Кац Элла Эльханоновна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник

В 2 частях. Часть 2

Учебник предназначен для работы в классе

На обложке использованы рисунки Г. А. Мацыгина

Дизайн обложки студии «Дикобраз»

Ответственный редактор *Е. Маталина*

Редакторы *И. Артюхова, М. Циновская*

Художественный редактор *М. Салтыков*

Технический редактор *С. Камышова*

Корректор *И. Мокина*

Компьютерная верстка *Е. Безруковой*

Подписано в печать 22.03.18. Формат 84х108 1/16. Усл. печ. л. 18,48.

Гарнитура журнально-рубленая. Тираж 4000 экз. Заказ №

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.

ООО «Издательство Астрель». 127299, Москва, ул. Клары Цеткин, дом № 18, корп. 3, комн. 19.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru
По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

Кац, Э. Э.

К30 Литературное чтение : 2 класс : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Э. Э. Кац. —
3-е изд., перераб. — М. : Дрофа ; Астрель, 2018. — 174, [2] с. : ил. —
(Российский учебник : Планета знаний).

ISBN 978-5-358-17292-0 (ч. 2)

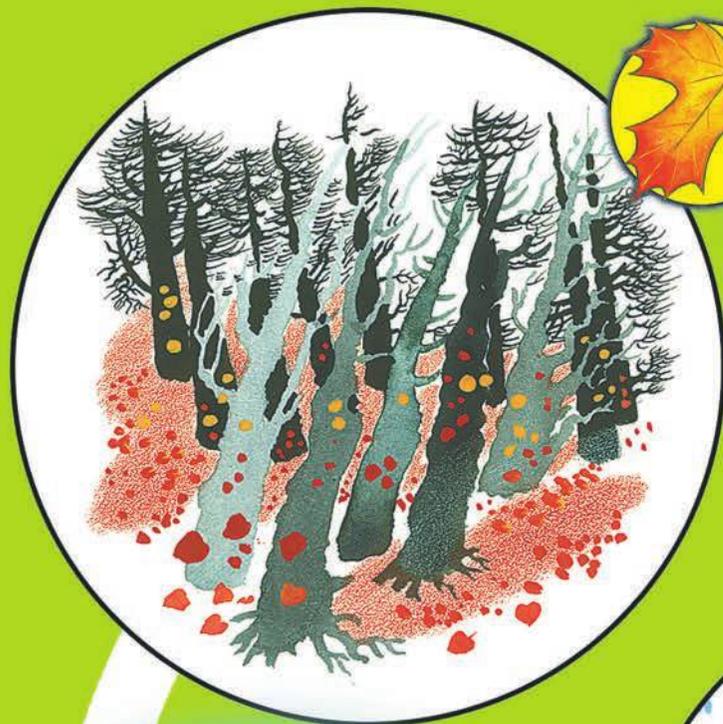
ISBN 978-5-358-17294-4 (ООО «ДРОФА»)

ISBN 978-5-271-47792-8 (ч. 2)

ISBN 978-5-271-47794-2 (ООО «Издательство Астрель»)

«Планета знаний» — учебно-методический комплект для начальной школы. Основная его особенность — единство структуры учебников, сквозных линий типовых заданий, подходов к организации урочной и внеурочной деятельности. В комплекте с учебником «Литературное чтение» издаются рабочие тетради и методическое пособие. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

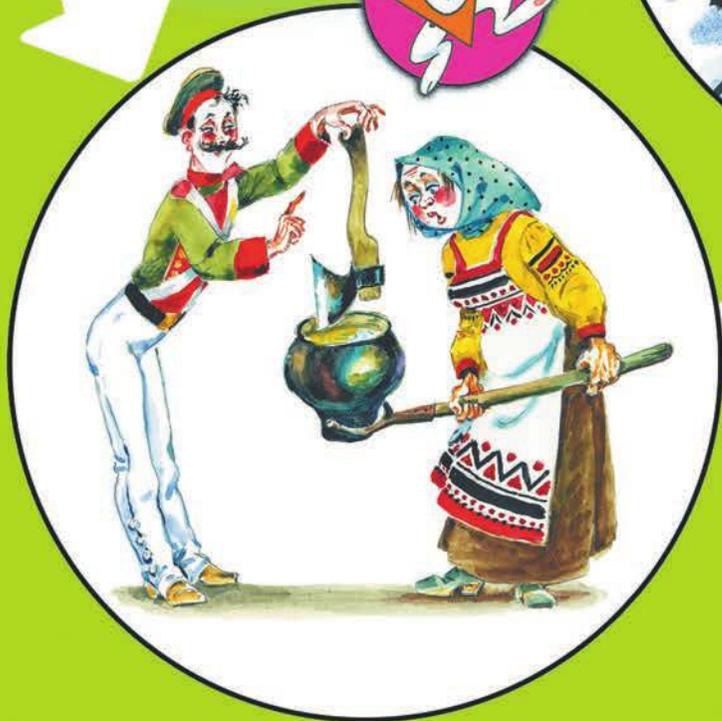
УДК 373:82
ББК 83.3я71



ОСЕНЬ
ПРИШЛА

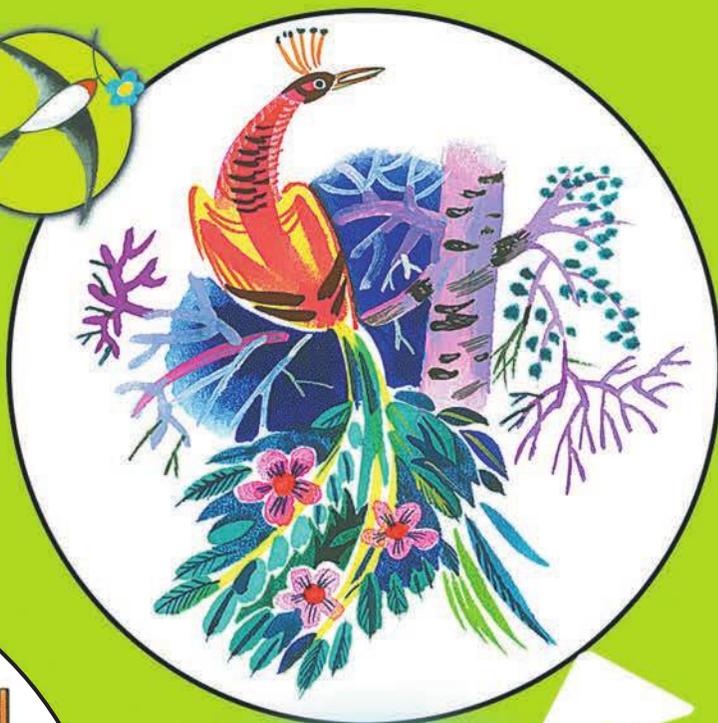


НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ, СКАЗКИ,
ПОСЛОВИЦЫ



ЗИМНИЕ
КАРТИНЫ

ВЕСЕННЕЕ
НАСТРОЕНИЕ

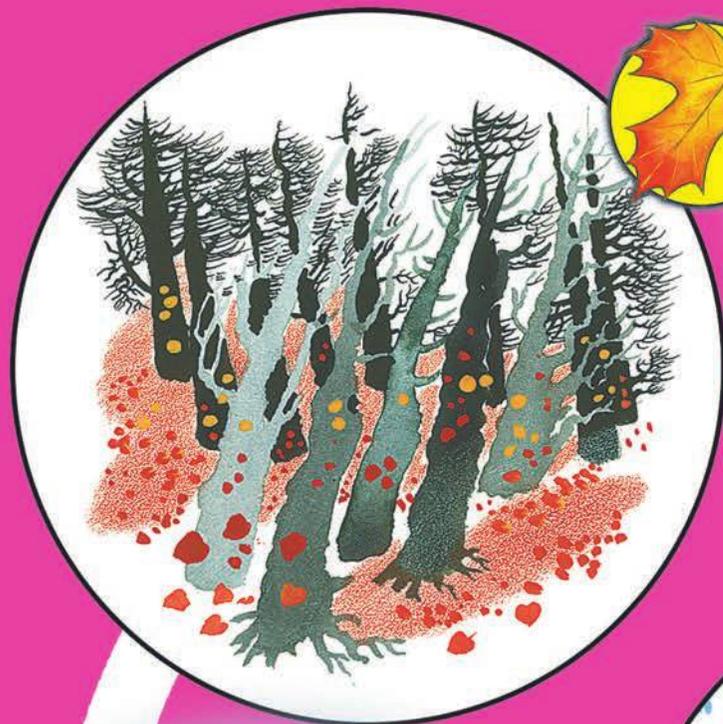


ПИСАТЕЛИ
О ДЕТЯХ
И ДЛЯ ДЕТЕЙ



АВТОРСКИЕ
СКАЗКИ



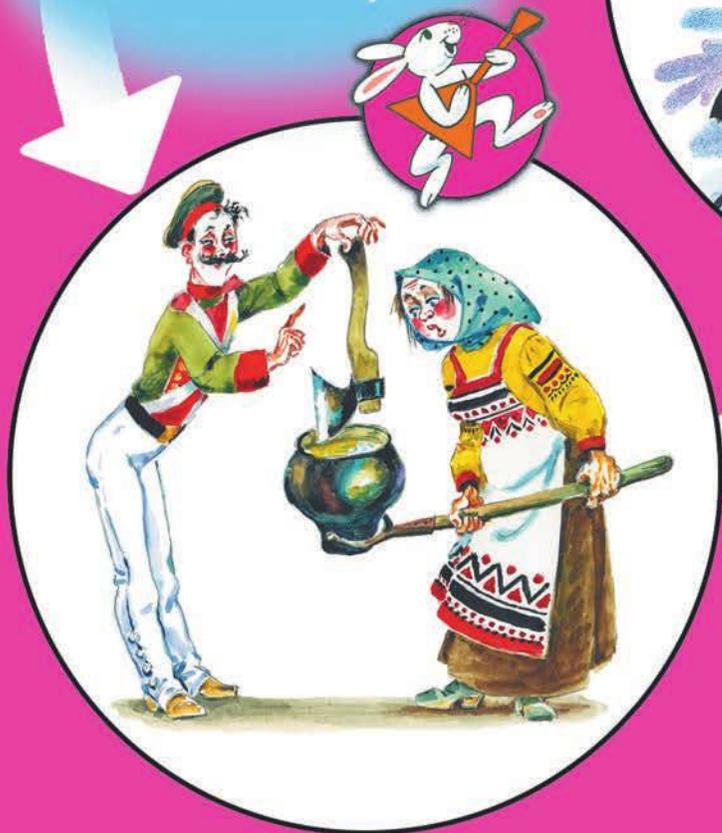


ОСЕНЬ
ПРИШЛА

НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ, СКАЗКИ,
ПОСЛОВИЦЫ



ЗИМНИЕ
КАРТИНЫ



ВЕСЕННЕЕ
НАСТРОЕНИЕ



ПИСАТЕЛИ
О ДЕТЯХ
И ДЛЯ ДЕТЕЙ



АВТОРСКИЕ
СКАЗКИ

